



LA CLINQUAILLE

S'il pleut d'partout, c'est que le ciel est plein d'trous...

LE SPECTACLE



S'il pleut d'partout, c'est que le ciel est plein d'trous...

Tout public
dès 2 ans

35 min

Sur une idée de
Christophe Roche

Textes

Louis Calaferte

Interprétation

Christophe Roche & Odile Bertotto

Mise en scène

Alban Coulaud

Musiques

Christophe Roche

Scénographie

Isabelle Decoux

Création lumière

Guillaume Lorchat

Administration

Nolwenn Yzabel

Assistée de

Natacha Perche

L'HISTOIRE



Ils sont deux, Mâdâme et Norbert son homme à tout faire. Elle, chanteuse d'opéra oubliée, se rêve encore en diva malgré le temps qui ruisselle. Elle vit dans un monde à elle, un monde de poésie et de douce folie où tout ne tourne pas toujours très rond.

Lui, le fidèle majordome, est le dernier compagnon de route de Mâdâme.



Il tente de maintenir à flot cet intérieur qui doucement prend l'eau, et accompagne Mâdâme dans ses rêves d'opéra passés.

Norbert se met en quatre pour ses beaux yeux et lui invente un chemin doré.

Et qui sait, si l'amour était au bout de leur voyage ?



NOTE
D'INTENTION



Une partie de la poésie de Louis Calaferte peut toucher le jeune public par son intensité et son humour autant dans les registres de la tendresse, l'émerveillement, la drôlerie ou l'insolence. Certains de ces textes me conduisent à imaginer des tableaux (de peinture), sortes d'images arrêtées ponctuant une saynète. Et certaines images que j'imagine pour ce spectacle trouvent un écho dans des phrases ou poèmes. Trouver le fil qu'il faudra délier et tirer le temps d'un spectacle sera notre travail de plateau. Ce sera un spectacle de théâtre (décalé évidemment), un spectacle de chants, de musique en direct. Il ne s'agit pas

bien sûr de déclamer des poèmes. Nous présenterons une histoire (d'amour peut-être) entre deux personnages que tout oppose mais qui finiront par s'entendre. Les mots de Louis Calaferte seront au service de ce moment de théâtre, qui sera fait de vieux instruments, de p'tits glinglins et de bricoles. De la Clinquaille en quelque sorte...



Forme théâtrale hybride mêlant chansons, musique et théâtre ce spectacle est une traversée improbable et brinquebalante. Les chansons seront chantées et accompagnées en direct par de vieux instruments usés (piano, toy piano, orgue à pédale, harmonium etc...)

Christophe Roche

EXTRAITS



C'est quoi là-haut tout'
ces étoiles

Ce sont des p'tits
bateaux à voiles
Et plein tout plein de
gros moutons

Le capitaine est sur le pont
Miaou miaou riri ronron
Y'a même un chat tout gris tout rond
On n'les voit pas parc'qu'il fait nuit
Ribambelle et p'tits ouistitis
Comment qu'on sait qu'c'est des moutons
Parc'qu'en hiver quand on les tond
Sur la terre mon p'tit chaton
Leur laine tombe à gros flocons
Sur la terre ou nous dormirons
Miaou miaou riri ronron



On s'est décroché la lune, un soir comme ça
Et puis le lendemain matin on l'a remise à sa place

Dans un moteur d'automobile
On met de l'essence et de l'huile
On met de l'eau
On met du lait
Du chocolat
De la vanille
Du caramel
Et du nougat
Des petites cerises
A l'eau-de-vie
On met d'ailleurs tout ce qu'on veut

Pourvu que ca roule
Roule roule
Dans nos rêves
Bleus bleus bleus

Je regarde voler les hirondelles et ça m'apprend.

Keske c ke ça madame
Ke je vois dans les cieux
de vos yeux
S ke ce ne serait pas
Tout simplement
Kesk'on appelle l'amour ?

Ca marche à pile
à manivelle
à manette
à remontoir
à pédale
Mais le plus simple c'est encore
d'appuyer sur le bouton



L'ÉQUIPE



Odile Bertotto

Odile Bertotto est comédienne, chanteuse et marionnettiste.

Elle est soprano dans l'ensemble vocal Gondwana (Eduardo Lopes), comédienne vocaliste chez Lapsus (groupe vocal et mouvementé), comédienne manipulatrice dans "Petits contes russes" (théâtre d'ombres et de papier, Cie des Balmes) et dans "Philémon et Baucis" opéra pour marionnettes de Haydn (Théâtre du Fust - Emilie Valantin/Mirella Giardelli)

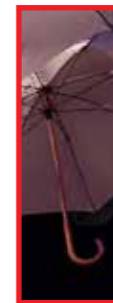


Comédien, marionnettiste et musicien. Il compose pour le théâtre (Turak, Théâtre Mu, Nokonok Théâtre, O'navio Théâtre...), il aime mélanger instruments traditionnels, électroniques et objets sonores dans un savant bricolage de musiques multiples pour créer un univers musical sensible.

Christophe Roche

Alban Coulaud

Metteur en scène, Il dirige la compagnie O'navio à Limoges ("Un papillon dans la neige", "Otto, autobiographie d'un ours en peluche", "Où va l'eau" et "Moi j'attends" sont ses derniers spectacles) Ce sera sa deuxième collaboration avec La Clinquaille après "Papa est en bas" qu'il avait dirigé en 2011. Mettant en scène des spectacles essentiellement destinés au jeune public, son regard est pertinent et précieux.



LA CLINQUAILLE

“Si la poésie ne vous cherche pas, jamais vous ne la trouverez.” Louis Calaferte.

Christophe Roche, lui, a trouvé la sienne.

Pour donner vie à chacune de ses créations, il débusque la poésie cachée derrière toutes ces petites choses que l'on voit sans vraiment les regarder. En magicien des objets, ce dernier ravive la fantaisie contenue dans chaque détail, matière ou son du quotidien à travers des histoires douces portées par des univers visuels forts, des personnages uniques et terriblement attachants.

Pour cela il n'hésite pas à se saisir de matériaux aussi divers que des galets comme dans «Petite histoire... improbable ?», des caisses en bois dans «Ulysse» ou encore du chocolat dans «Papa est en bas».

En créant la compagnie La Clinquaille dont il est responsable artistique, Christophe Roche a choisi de s'inscrire dans la continuité artistique de son parcours passé, tout en s'adressant au jeune, au très jeune public car il n'est jamais trop tôt pour ensemercer la poésie, enchanter le réel et faire naître le plaisir à partir de la fantaisie du quotidien.

En 2013, tandis que «Papa est en bas», premier spectacle de la compagnie fête sa 100^e représentation, la Clinquaille crée «S'il pleut d'partout c'est que le ciel est plein de trous...» spectacle librement inspiré des poèmes de Louis Calaferte. C'est aujourd'hui au tour de «Z, la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz», troisième création de la compagnie, inspirée du mythe du savant fou, de voir le jour.

Elise Ternat.

Papa
est en bas



Petite
histoire...
improbable?



Pierre et le vieux
loup de mer



LES SPECTACLES

Spectacle produit par La Clinquaille
avec le soutien logistique de:
Théâtre de la Marmaille à Limoges
COPLER à St Symphorien de Lay
Théâtre Municipal d'Yssingeaux

La Clinquaille est subventionnée par
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et le Département de l'Isère.
Elle est membre de la friche
artistique Lamartine à Lyon.

© photos Thierry Laporte
visuel Isabelle Decoux

Mise à jour février 2017

LA CLINQUAILLE.

contact@laclinquaille.com

<http://laclinquaille.com>

☎ 07 61 60 41 70

2 rue Laurent Florentin - 38 200 Vienne

✉ 28 rue Lamartine - 69 003 Lyon