

DOSSIER PEDAGOGIQUE



LA CLINQUAILLE

S'il pleut d'partout, c'est que le ciel est plein d'trous...

AVANT PROPOS



Accompagner un enfant au théâtre c'est se risquer à la rencontre avec l'imprévisible, à ne pas savoir exactement ce qu'il faut faire, à être surpris devant l'attitude, les réactions, les émotions, les paroles d'un enfant. C'est se risquer à ne pas juger ses réactions comme étant de l'ordre du bien ou du mal, de la gentillesse ou de la méchanceté. C'est accepter de ne pas le satisfaire complètement, qu'il n'ait pas les réactions que l'on attendait, qu'il se montre différent de ce que l'on croyait. C'est être un adulte qui n'a pas tout prévu, qui ne maîtrise pas tout, mais un adulte présent.

EXTRAITS DE L'OUVRAGE « LES BEBES VONT AU THEATRE »
PATRICK BEN SOUSSAN ET PASCALE MIGNON
Collection 1001 BB – Editions ERES

LE SPECTACLE



S'il pleut d'partout, c'est que le ciel est plein d'trous...

Tout public
dès 2 ans

35 min

Sur une idée de
Christophe Roche

Textes

Louis Calaferte

Interprétation

Christophe Roche & Odile Bertotto

Mise en scène

Alban Coulaud

Musiques

Christophe Roche

Scénographie

Isabelle Decoux

Création lumière

Guillaume Lorchat

Administration

Nolwenn Yzabel

Assistée de

Natacha Perche

L'HISTOIRE



Ils sont deux, Mâdâme et Norbert son homme à tout faire. Elle, chanteuse d'opéra oubliée, se rêve encore en diva malgré le temps qui ruisselle. Elle vit dans un monde à elle, un monde de poésie et de douce folie où tout ne tourne pas toujours très rond.

Lui, le fidèle majordome, est le dernier compagnon de route de Mâdâme.



Il tente de maintenir à flot cet intérieur qui doucement prend l'eau, et accompagne Mâdâme dans ses rêves d'opéra

passés. Norbert se met en quatre pour ses beaux yeux et lui invente un chemin doré.

Et qui sait, si l'amour était au bout de leur voyage ?



LA POESIE DE CALAFERTE



Sensible, féroce, drôle, l'écriture de Louis Calaferte touche, brûle aussi...

On ne connaît pas ou peu Louis Calaferte.

On connaît surtout ses récits, durs, fascinants, choquants parfois, incompris, où s'expriment toute l'intensité et la sauvagerie de son écriture (Requiem des innocents, Septentrion, la Mécanique des femmes...).

Sa poésie quant à elle, subtile, humaine, drôle reste méconnue.

Et c'est bien de cette poésie là qu'est né le spectacle « S'il pleut d'partout, c'est que le ciel est plein d'trous... ».



BIOGRAPHIE

Louis Calaferte est un écrivain français né le 14 juillet 1928 à Turin et mort le 2 mai 1994 à Dijon.

Il part en 1947 pour Paris où il entre comme figurant au Théâtre de l'Odéon. Il écrit alors ses premières pièces. L'une d'elles est jouée en avant-première au Théâtre d'Angers, alors qu'il n'a que vingt ans, et

lui vaut une ovation du public. Sous l'égide de son « père en littérature » Joseph Keissel, il publie Requiem des innocents en 1952 chez Julliard, souvenirs d'enfance où se laissent déjà entendre des accents de révolte et qui connaît un vif succès. En 1956, il s'installe à Mornant et y écrit Septentrion, qui fut censuré, interdit à la vente et réédité seulement vingt ans plus tard.

Calaferte continue ensuite de publier régulièrement des recueils de poésies et des récits à l'atmosphère intimiste et sensualiste, parfois onirique et étrange, souvent liés au monde de l'enfance.

Écrivain souvent ignoré de ses pairs, homme d'enthousiasmes et de colères, mais tout autant homme de réflexion, réservé et secret, Louis Calaferte a construit une œuvre forte et personnelle.

Il fut un poète vigoureux et sensible, à l'écriture précise et passionnée, violente et sans concessions. Son œuvre se compose d'une centaine de titres, principalement des recueils de poésie et de récits, des pièces de théâtre et des carnets.

LES PERSONNAGES



Textes qui ont inspiré les personnages Mâdâme et Norbert

Une vie de château

Mâdâme ne s'en fait pas madame, mâdâme traîne en robe de chambre jusqu'à des midi trois heures mâdâme, mâdâme passe un temps foufou à se bichonner pomponner n'en finit plus avec ce satané tintouin de sa toualette mâdâme, mâdâme reçoit, mâdâme sort mâdâme, mâdâme a des amants qui lui coute un pactole, une fortune en babioles et les yeux de la tête mâdâme, mâdâme pendant ce temps-là madame mâdâme à l'office vous pensez si on se prive pour faire valser l'anse du panier mâdâme, mâdâme à grandes brides la chandelle par les deux bouts se la coule douce au dessus de ça mâdâme, mâdâme fume des zhâvânes !
Va falloir mettre le zhôlà.

Le Norbert à la suprême

Préparation : 2 à 3 jours
Cuisson : 10 heures
Proportions pour 10 personnes :

Un Norbert de 15 à 16 livres
3 litres de sauce blanche
3 litres de crème fraîche
12 kilos de champignons de Paris
100 gros oignons
12 têtes d'ail
Vin
Sel – Poivre – Epices – Bouquet garni

Choisissez un Norbert de six à huit mois. Si possible de poil clair et pas trop ferme. Il est préférable, quand on le peut, de se procurer le Norbert quelques jours avant la préparation, de façon à pouvoir le mettre en condition et que l'on ait ainsi un sujet tout à fait reposé, ne présentant pas de caractère nerveux après la cuisson.
(Ce détail est important...)

Lorsque vous jugez le sujet à point, commencez l'exécution.



Dans une bassine de cuivre de grande contenance, vous émincez une centaine de gros oignons, une douzaine de têtes d'ail, auxquels vous ajouterez sel, poivres, épices selon votre goût (mais le Norbert demande à être très fortement relevé), thym, laurier, fines herbes, etc.



LA SCENOGRAPHIE



C'est l'intérieur d'une maison bourgeoise, qui semblerait victorienne, et qui doucement prend l'eau. Le toit est un plafond de parapluie qui espère protéger leur monde de ce temps qui ruisselle. Mais l'eau a gagné la partie et ils vivent les pieds dans l'eau malgré tous les efforts de Norbert qui a même surélevés les meubles pour les protéger.

Ce plafond de parapluie englobe également les spectateurs qui se retrouvent comme à l'intérieur de leur salon, prêts à partager leur histoire.



LES POEMES DU
SPECTACLE



Etoiles – Moutons

C'est quoi là-haut tout' ces étoiles
Ce sont des p'tits bateaux à voiles
Et plein tout plein de gros moutons
Le capitaine est sur le pont
Miaou miaou riri ronron
Y'a même un chat tout gris tout rond
On n'les voit pas parc'qu'il fait nuit
Ribambelle et p'tits ouistitis
Comment qu'on sait qu'c'est des
moutons
Parc'qu'en hiver quand on les tond
Sur la terre mon p'tit chaton
Leur laine tombe à gros flocons
Sur la terre ou nous dormirons
Miaou miaou riri ronron

Extraits de «Sauf Conduit» Editions
Tarabuste

Et plic et ploc

Et plic
Et ploc
Brelique
Breloque
Et flic
Et floc
Polique
Poloque
Et Glic
Et gloc
Je mang'du riz et des carottes
Des mirzoukis et des darlottes
J m'en mets plein la riboulotte
C'est bi c'est bo c'est ba c'est blotte
Je grossis bien dans ma culotte
Et blic
Et bloc
Et clic
Et cloc
La nuit je rêve à de gros
Phoques
Berli
Berloque



Dans un moteur d'automobile

Dans un moteur d'automobile
On met de l'essence et de l'huile
On met de l'eau
On met du lait
Du chocolat
De la vanille
Du caramel
Et du nougat
Des petites cerises
A l'eau-de-vie
On met d'ailleurs tout ce qu'on veut
Pourvu que ca roule
Roule roule
Dans nos rêves
Bleus bleus bleus

Extraits de «Une Allumette
prend feu» Editions
Tarabuste



Keske c ke ça madame

Keske c ke ça madame
Ke je vois dans les cieux de vos yeux
S ke ce ne serait pas
Tout simplement
Kesk'on appelle l'amour ?

Il va pleuvoir
Il pleut
Je l'avais prévu

Dites moi oui, ça me fera plaisir.

Je regarde voler les hirondelles, ça m'apprend.

On ne m'enlèvera pas de la tête que cette année, on a bricolé les cochenilles.

S'il pleut d'partout, c'est que le ciel est plein de trous. C'est tout.

Ca ne tourne pas toujours bien rond, mais enfin ça tourne, c'est l'essentiel.



On s'est décroché la lune, un soir comme ça
Et puis le lendemain matin on l'a remise à sa place

Extraits de « Fac-Similé » Edition Tarabuste

Elle faisait uiuiuiuiuiui

Elle faisait uiuiuiuiuiui.
En somme, c'était un oiseau, mais sans ailes, sans plumes, sans bec, sans pattes, sans rien de qui, habituellement, fait un oiseau, sauf ce uiuiuiuiuiui.
Ce n'est commode ni à expliquer, ni à comprendre.

A.B.C.D.E.F.G.H.I.J.K.L.M.N.O.P.Q.R.S.T.
U.V.W.X.Y.Z. Réfléchissez à ça.

La lune
Ah ! la lune...
Eh oui, la lune
C'est quand même quelque chose, la lune !

Ca marche à pile
à manivelle
à manette
à remontoir
à pédale
Mais le plus simple c'est encore d'appuyer sur le bouton

Extraits de « Paraphe » Edition Denoel



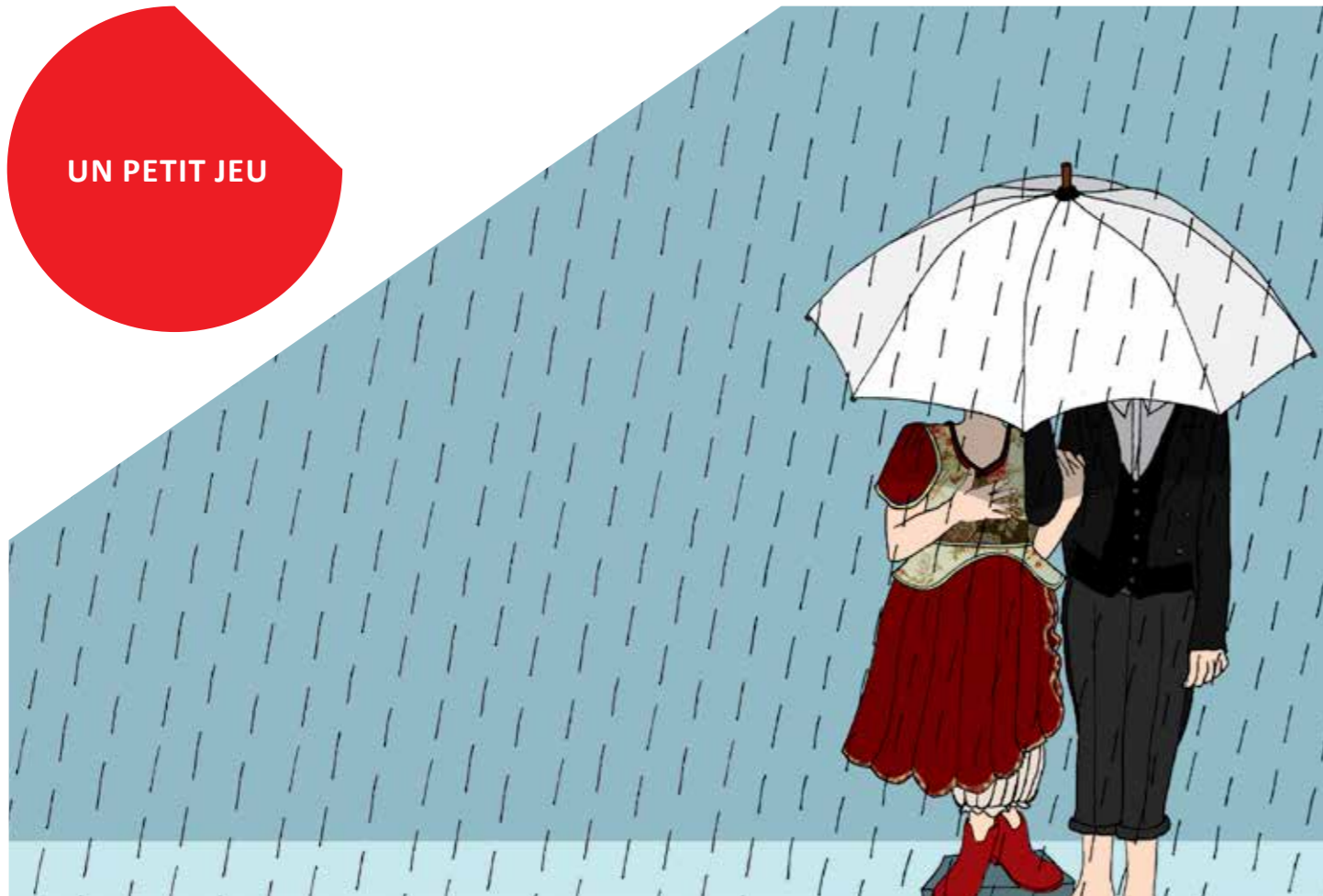
En voiture s'il vous plait

Train train train - Serpentin
Train train train - Le train qui passe
Train train train - Serpentin
Train train train - Dans sa cuirasse
Train train train - Serpentin
Train train train - La terre est ronde
Train train train - Serpentin
Train train train - Au bout du monde
Vive le train

Sur la terre je mets des rails
Sur les rails je mets un train
Sur le train je mets de la fumée
Et ca fait un joli petit train ancien

Extraits de «Sauf Conduit» Editions Tarabuste

UN PETIT JEU



Isabelle Decoux, scénographe pour ce projet et conceptrice de l'affiche, a également créé une série de tableaux inspirés de l'univers du spectacle et du parapluie en particulier. En voici quelques uns :



Amusez vous a créer votre personnage avec son parapluie



”Si la poésie ne vous cherche pas, jamais vous ne la trouverez.” Louis Calaferte.

Christophe Roche, lui, a trouvé la sienne.

Pour donner vie à chacune de ses créations, il débusque la poésie cachée derrière toutes ces petites choses que l’on voit sans vraiment les regarder. En magicien des objets, ce dernier ravive la fantaisie contenue dans chaque détail, matière ou son du quotidien à travers des histoires douces portées par des univers visuels forts, des personnages uniques et terriblement attachants.

Pour cela il n’hésite pas à se saisir de matériaux aussi divers que des galets comme dans «Petite histoire... improbable ?», des caisses en bois dans «Ulysse» ou encore du chocolat dans «Papa est en bas».

En créant la compagnie La Clinquaille dont il est responsable artistique, Christophe Roche a choisi de s’inscrire dans la continuité artistique de son parcours passé, tout en s’adressant au jeune, au très jeune public car il n’est jamais trop tôt pour ensementer la poésie, enchanter le réel et faire naître le plaisir à partir de la fantaisie du quotidien.

En 2013, tandis que «Papa est en bas», premier spectacle de la compagnie fête sa 100^e représentation, la Clinquaille crée «S’il pleut d’partout c’est que le ciel est plein de trous...» spectacle librement inspiré des poèmes de Louis Calaferte. C’est aujourd’hui au tour de «Z, la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz», troisième création de la compagnie, inspirée du mythe du savant fou, de voir le jour.

Elise Ternat.

LA CLINQUAILLE

Spectacle produit par La Clinquaille
avec le soutien logistique de:
Théâtre de la Marmaille à Limoges
COPLER à St Symphorien de Lay
Théâtre Municipal d'Yssingeaux

La Clinquaille est subventionnée par
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et le Conseil Général de l'Isère.
Elle est membre de la friche
artistique Lamartine à Lyon.

© photos Thierry Laporte
visuel Isabelle Decoux

Mise à jour février 2016

LA CLINQUAILLE.

contact@laclinquaille.com

<http://laclinquaille.com>

☎ 07 61 60 41 70

2 rue Laurent Florentin - 38 200 Vienne

✉ 28 rue Lamartine - 69 003 Lyon