

PRESSE - EXTRAITS

Les Trois Coups

« C'est un BIJOU de théâtre fait avec deux bouts de ficelle et d'excellents comédiens. Au début, à l'instar de Tchekhov, Philippe Mangenot est le metteur en scène qui dirige son actrice fétiche, la reprend tandis qu'elle dit avec précision, justesse et émotion l'un des grands monologues, les Trois Soeurs, la Cerisaie, Oncle Vania, Platonov. Rafaèle Huou qui incarne ces femmes, ces soeurs, ces amantes, danse, joue, rit, habite la scène d'une belle présence et d'une élégante légèreté. Et quand elle entonne la chanson de Barbara, la Solitude, on réalise aussi combien sa voix est douce et profonde. Un pur délice que cette actrice sous les doigts du metteur en scène. Mais celui-ci ne se contente pas de cette position, il devient l'ambigu Platonov ou le pauvre Smirnov (l'Ours) éconduit par sa propriétaire à qui il vient seulement réclamer son dû. Dans ce dernier et long extrait, Philippe Mangenot donne une illustration de son talent : son Smirnov est véhément, fougueux, révolté, désespéré, tout cela à la fois.

Grâce à eux, on découvre un auteur et surtout un homme bien plus joyeux que ce qu'on imagine, qui aime la vie au point de mourir une coupe de champagne à la main, un être qui ne prisait rien tant que l'élégance et la légèreté face aux vicissitudes et aux drames de l'existence, généreux et plein de tendresse pour les petites gens, mais aussi lucide ô combien ! On éprouve un plaisir fou à revisiter une oeuvre délicate et puissante en un peu moins d'une heure. »

Magazine Théâtre(s)

«Parfois le théâtre prend vie avec trois fois rien et bouleverse. C'est le cas de ce biopic d'Anton Tchekhov... Philippe Mangenot, par ailleurs compagnon de route de Gwenaël Morin, a le talent de fluidifier tous ces extraits traduits par André Markowicz et Françoise Morvan...»

WebThéâtre

«Il faut le dire d'emblée, Philippe Mangenot, en toute complicité de jeu avec la comédienne Rafaèle Huou a concocté là un spectacle tout noué de fine intelligence et de plaisir que nos programmeurs culturels soucieux de leur public feraient bien d'accueillir. Ils n'auraient qu'à s'en féliciter ainsi que le prouve l'accueil qui réunit dans un même enthousiasme spectateurs et critiques.»

Tout Lyon Affiches

«Sous nos yeux se matérialise la langue de Tchekhov, son univers, sa vie, sa mort aussi, un verre de champagne à la main. Figure en terre lyonnaise, compagnon de route de Bruno Carlucci, Philippe Mangenot s'adonne joyeusement à Tchekhov après s'être rassasié de Shakespeare avec Hamlet 60 en 2013, une condensation radicale de la pièce la plus célèbre de son auteur. «

La Provence

«Tout est bâti ici sur l'énergie des acteurs qui jaillissent et envahissent la salle. Venez sabrer le champagne avec cette compagnie militante.»

Le Bruit du Off

«Dans le TOP 30 des MEILLEURS spectacles à Avignon en 2017.»