

Presse

Extraits de presse

TAKO TSUBO 2017

Pour fêter ses deux décennies d'existence, Paris Combo s'offre un nouveau tour de piste dans son cabaret pas si rétro que ça. Le groupe français préféré à l'export va aller défendre dans le monde entier, et en particulier aux Etats-Unis, ce disque habité une fois de plus par l'impayable Belle du Berry, qui ne trouve rien de mieux d'annoncer son retour avec le titre Je suis Partie.

Le Monde.fr, Mai 2017

Avec son nouvel album, l'imprévisible et passionnant projet Paris Combo va au-delà de ses productions précédentes, apportant un soin tout particulier à des compositions qui ne se contentent plus d'explorer les styles ; il se les approprie, un à un, avec une légèreté mêlée d'une concentration infaillible et scrupuleuse. Le résultat est d'une poésie rare, révélant l'identité d'un groupe que l'on n'avait pas connu en aussi grande forme depuis bien longtemps.

Indie Music, Mai 2017

Du texte ! Du texte ! Du texte ! À l'heure des bouillies anglo-saxones et des onomatopées déversées sur la FM, Paris Combo nous fait du bien tant par sa richesse instrumentale et le soin apporté aux textes qui ne se dément pas depuis vingt ans. Tako Tsubo est une bonne nouvelle pour la chanson à textes dont Paris Combo est (encore) l'un des meilleurs garants. **BSC News**

Explosant les frontières musicales comme terrestres, Paris Combo avec sa musique empruntée à une multitude de cultures qui toutes ont en commun d'apparaître à Paris, diffuse l'image d'une ville cosmopolite et tolérante. En ces moments de troubles, de repli sur soi-même, cette musique met les points sur les i et prouve avec puissance l'omniprésence et la nécessité de l'ouverture dans une expérience de vie toujours plus importante. Traitant de leur univers avec une approche exquise, Paris Combo hisse la langue française et la chanson française au rang d'art brut tout simplement.

Quai-bacco.com

Dès les premières notes, on reconnaît instantanément l'élégance rétro et chaloupé qui fit le succès de cette formation emblématique, active depuis plus de vingt ans. On note la collaboration réussie sur l'écriture et l'interprétation du titre Tako Tsubo qui donne son nom à l'album et désigne également une anomalie cardiaque liée au stress, poétiquement appelée « Syndrome du cœur brisé ».

Francofans, Mai 2017

"5" 2014

La formation qui avait séduit les Américains revient telle qu'en elle-même, comme si rien n'avait changé. La jolie voix de Belle du Berry, sa meneuse, distille comme hier et avant hier cette variété matinée d'accords de jazz. Un nouvel album pour un plaisir nostalgique. Sophie Delasein, **Nouvel**

Observateur

Après une longue pause musicale, Belle du Berry et ses quatre acolytes ont repris du service, écumant les scènes à travers le monde. De retour avec les chansons ondulantes de leur cinquième disque, 5, ils continuent visiblement de ravir leurs grands fans. Leurs concerts sont musicalement et vocalement (c'est remarquable) impeccables, au cœur d'une ambiance feutrée capable de transformer n'importe quelle salle de spectacle en cabaret de jazz ou en dancing intimiste....

Marie-Catherine Mardi, **Télérama Sortir**

"Du passé au présent, de la chanson des années 1930 à la pop moderne, (l'album) 5 franchit toutes les barrières. Compilation de chansons joyeuse, espiègles et fraîches, dopées aux trompettes, guitares rythmiques et sons de contrebasse jazzy, le disque renouvelle l'univers de la formation. Leurs titres font toujours voyager, et ce jusqu'en orient, à travers le sensuel "Lux"...." **Figaroscope**

