

**EVA VALLEJO  
BRUNO SOULIER  
L'INTERLUDE T/O**

# ON AURA PAS LE TEMPS DE TOUT DIRE

**PORTRAIT D'ACTEUR # 1**

**CONCEPTION/ADAPTATION  
EVA VALLEJO / BRUNO SOULIER  
ACTEUR/TEXTES  
GILLES DEFACQUE**

**DU 6 AU 26  
JUILLET 2018  
À 13 H 55 À LA  
MANUFACTURE  
RELÂCHE LES 12 ET 19**

**RÉSERVATIONS EN LIGNE  
WWW.LAMANUFACTURE.ORG  
INFOS 04 90 85 12 71**

PRODUCTION L'INTERLUDE T/O  
CO-PRODUCTION DE PRATIK THÉÂTRE INTERNATIONAL  
DE QUAIFFIER À LILLE ET PÔLE NATIONAL CIRQUE  
L'INTERLUDE T/O EST COMPOSÉE D'ARTISTES BRÉSILIENS ET FRANÇAIS  
100% EN - Réservation de France, programmation au meilleur prix

la manufacture  
LILLE COMÉDIENNES  
CIRQUE NATIONAL  
L'OPÉRA DE LILLE  
L'OPÉRA DE NANTES  
L'OPÉRA DE STRASBOURG  
L'OPÉRA DE LYON  
L'OPÉRA DE BORDEAUX  
L'OPÉRA DE MONTPELLIER  
L'OPÉRA DE NÎMES  
L'OPÉRA DE TOULOUSE  
L'OPÉRA DE NANCY  
L'OPÉRA DE METZ  
L'OPÉRA DE CLERMONT-FERRAND  
L'OPÉRA DE CAEN  
L'OPÉRA DE RENNES  
L'OPÉRA DE ANGERS  
L'OPÉRA DE Orléans  
L'OPÉRA DE Poitiers  
L'OPÉRA DE Limoges  
L'OPÉRA DE Clermont  
L'OPÉRA DE Bourges  
L'OPÉRA DE Auxerre  
L'OPÉRA DE Dijon  
L'OPÉRA DE Besançon  
L'OPÉRA DE Yverdon  
L'OPÉRA DE Lausanne  
L'OPÉRA DE Genève  
L'OPÉRA DE Zurich  
L'OPÉRA DE Vienne  
L'OPÉRA DE Salzbourg  
L'OPÉRA DE Innsbruck  
L'OPÉRA DE Munich  
L'OPÉRA DE Berlin  
L'OPÉRA DE Hambourg  
L'OPÉRA DE Dresde  
L'OPÉRA DE Leipzig  
L'OPÉRA DE Prague  
L'OPÉRA DE Vienne  
L'OPÉRA DE Budapest  
L'OPÉRA DE Pétersbourg  
L'OPÉRA DE Moscou  
L'OPÉRA DE Saint-Petersbourg  
L'OPÉRA DE Moscou  
L'OPÉRA DE Saint-Petersbourg  
L'OPÉRA DE Moscou  
L'OPÉRA DE Saint-Petersbourg

**Contact L'Interlude T/O :**

**Emma GARZARO – 06 88 60 36 16 - [administration@interlude-to.fr](mailto:administration@interlude-to.fr)**

## **ON AURA PAS LE TEMPS DE TOUT DIRE**

### **Portrait d'acteur #1**

**Textes / acteur** : Gilles Defacque

**Conception et adaptation** : Eva Vallejo / Bruno Soulier

C'est un portrait en 20 tableaux. Un journal. Les mots étirés, bousculés, malaxés d'un journal d'acteur qui est clown d'un clown qui est acteur, d'un acteur qui est auteur, chef de troupe, directeur du Théâtre Le Prato : Gilles Defacque.

Il nous fallait revenir à l'acteur, comprendre ce qui est à l'intérieur, au-delà de l'explosion des formes actuelles, revenir à l'artiste dans sa plus simple expression et à l'homme qui est derrière. C'est une partition qui se joue entre le mot, le son, le geste et le silence. Un jeu d'allers-retours entre journal intime et rapport au public, burlesque et lyrisme.

C'est une histoire sans pitch. Le portrait d'un homme qui n'a pas le temps de tout dire.

### **Distribution**

**Mise en scène, scénographie** : Eva Vallejo

**Musique et interprétation live** : Bruno Soulier

**Acteur** : Gilles Defacque

**Lumière** : Daniel Lévy

**Son** : Denis Malard

**Régie générale** : Eric Blondeau

### **Calendrier 2018**

**CREATION le 6 juillet 2018 à 13 h 55 / La Manufacture – Avignon**

- Réservations en ligne : [www.lamanufacture.org](http://www.lamanufacture.org)

- Infos : 04 90 85 12 71

*En tournée :*

**Du 6 au 26 juillet à 13 h 55 à La Manufacture / Avignon (relâche 12 et 19 juillet)**

**Du 11 au 16 octobre au Prato / Lille**

**Les 18 et 19 octobre au Théâtre de Vienne**

## **Eva Vallejo et Bruno Soulier** **L'Interlude T/O**

**Eva Vallejo, metteur en scène – comédienne – codirectrice artistique de l'Interlude T/O**  
**Formée par Denise Bonal, Wladislav Znorko, Jerzy Grotowsky**

**Bruno Soulier, compositeur – pianiste – codirecteur artistique de l'Interlude T/O**  
**Études classiques de piano et de musicologie à Paris/Sorbonne.**  
**Ateliers d'écriture contemporaine auprès de Iannis Xenakis, Emmanuel Nunes (I.R.C.A.M.),**  
**Carlos Wittig et Vincent Colin (I'A.T.E.M.)**

L'Interlude T/O, dans son travail de Théâtre / Oratorio, où musique et théâtre sont intimement imbriqués, propose au spectateur l'exploration d'une dramaturgie sonore dans un théâtre de geste et de mouvement.

L'exploration de textes théâtraux hors norme, où les notions de temps, d'espaces et d'actions s'affranchissent de toute règle, est alors rendue possible et légitime : narration fragmentée, histoires décomposées, lieux multipliés, intrigues multiples envahissant le plateau. Cette nouvelle dramaturgie induit alors chez le spectateur une réception mouvante, alerte, et le convoque à une célébration du théâtre où les acteurs sont à la fois sujet et figure.

**>>> [www.interlude-to.com](http://www.interlude-to.com)**

## **Gilles Defacque**

**Directeur du Prato, Théâtre International de Quartier à Lille et Pôle National Cirque.**

Auteur, clown, comédien, metteur en scène de spectacles qui explorent les formes les plus multiples du rire et de la poésie, il décroïssonne dans ses propres spectacles comme dans la programmation des salles du Prato.

**Ancien professeur de Lettres**, né dans une salle de Bal-catch-cinéma : « Le Mignon Palace », il décline cette enfance et transmet le clown.

**Auteur de nombreux spectacles et fou de littérature et de poésie**, Gilles Defacque fait découvrir des auteurs lors des Attractions Littéraires et travaille régulièrement en complicité avec Samira El Ayachi. Il est également publié : « Parlures 1 - une entreprise poétique de publication des écritures de Gilles Defacque » (éd. Invenit / le Prato) ; « Parlures 2 » (éd. Muba / Invenit / le Prato) à l'occasion de son exposition « Journal d'un quelqu'un » (mai 2011) ; « La Rentrée Littéraire de Gilles Defacque – Créer c'est résister » (éd. La Contre Allée août 2014), aujourd'hui une lecture-spectacle.

Implanté depuis l'origine dans le quartier populaire de Moulins à Lille, le Prato est un lieu et une équipe de comédiens autour de **Gilles Defacque**, auteur, metteur en scène et directeur.

**Un lieu - une démarche, la démarche d'un lieu.**

*Le Prato est une utopie. Le Prato c'est deux syllabes : PRA et TO. Pratique, concret, le faire, l'agir lié à la pensée. Le Prato est né d'un désir de création libre hors-genres.*

**Lieu de diffusion**, le Prato programme dans ses deux salles.

**Lieu où créer, fondé par des clowns**, le Prato porte une attention particulière au clown et au cirque de création, il co-produit, accueille en résidence, à l'écoute de ce qui naît, il accompagne l'émergence et les démarches sur la durée.

**>>> [www.leprato.fr](http://www.leprato.fr)**

## Extraits du texte

Aujourd'hui j'ai mis ma voix de théâtre

Quand je dis bonjour dans le restau

Quand j'entre dans l'épicerie

Ma voix tremble et frissonne et tous les clients disent c'est lui c'est l'acteur il a mis sa voix de théâtre

---

« hé, on t'a pas vu à la télé »

« hé'pa', c'est vrai on t'a pas vu à la télé »

.....n'empêche... on t'a pas vu à la télé ».

- Non mais c'est normal, c'est pas la même chose que je fais, c'est pas le même travail, je joue pour de vrais gens qui sont devant moi...

« Oui, mais n'empêche on t'a pas vu à la télé »

- Ce que je fais c'est pas de la télé – c'est pour des gens qui viennent nous voir pour de vrai – en vrai.

« N'empêche on te voit pas à la télé... »

---

On pourra pas tout faire avant de partir

On aura pas le temps

On aura pas le temps de tout dire

On fera un effort un essai encore encore un autre et on aura pas le temps de finir

On sera pris de court bien sûr.

## Contact L'Interlude T/O

**Emma Garzaro – M@P / 06 88 60 36 16**

**Administration@interlude-to.fr**

## Mentions obligatoires

**Production** : L'Interlude T/O

L'Interlude T/O est une compagnie conventionnée DRAC Hauts de France. Avec le soutien de la Région Hauts de France, du Département du Nord et de la Spedidam.

**Coproduction** : Le Prato, Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque - Lille

Remerciements à Lille Grand Sud /Ville de Lille, à la Rose des Vents, Scène Nationale Villeneuve d'Ascq.