



CHAQUE JOUR, UNE PETITE VIE

Production : Compagnie Méli Mélodie

Co-production : Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, JM France, Paloma

Résidences et soutiens : Eveil Artistique - Scène conventionnée pour le jeune public, Théâtre Jacques Cœur.

Ce spectacle a reçu l'aide de la Spédidam et l'aide à la création de la Région Languedoc-Roussillon et de la Ville de Montpellier. Il est soutenu par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

MÉLI MÉLODIE



La compagnie Méli Mélodie a vu le jour en 2011 avec le spectacle *Plume*. Elle construit ses spectacles plus particulièrement en direction du très jeune public

Ses créations, au rythme particulièrement adapté aux tout-petits, sont pensées comme des parcours à travers le chant, la musique et la narration. Nous travaillons sur la succession de scénettes, d'histoires courtes chantées, racontées et mises en musique permettant à l'enfant de toujours garder le fil et d'être dans le ressenti, l'émotion avant tout.

Il nous semble essentiel de proposer un univers en parfaite adéquation avec l'esprit et la réceptivité du tout petit sans renoncer à l'exigence musicale.

La musique est au cœur de notre démarche artistique. Nous souhaitons trouver un juste équilibre entre les sons, les voix qui se superposent et les instruments utilisés. Il s'agit pour nous d'offrir une musique presque minimaliste tout en soignant particulièrement les arrangements afin qu'ils soient fluides et délicats.

Nous souhaitons mener cette exploration sonore et musicale grâce à la rencontre, au chant, à la surprise d'un instrument inattendu et au plaisir de jouer ensemble.

Il s'agit pour nous de dérouler le fil nous permettant d'approfondir un son, un geste, que l'on prend à plaisir à répéter et malaxer.

L'échange perpétuel entre nos propositions et celles des enfants nourrit sans cesse notre démarche artistique.



CHAQUE JOUR, UNE PETITE VIE

Création 1er décembre 2015 au Théâtre Jacques Cœur à Lattes.

Durée : **35 Min**

De **3 à 6 ans**

Jauge : **90 spectateurs**

Conception Esther Thibault

Composition, écriture et jeu Esther Thibault et Sylvia Walowski

Regard extérieur Julie Minck

Création lumière Luc Souche

Costumes Sabine Armand

Chargée de production Gaëlle Mafart

« Un univers musical harmonieux qui sait faire naître l'étincelle du sourire et le plaisir de l'émotion. » Françoise Sabatier-Morel / Télérama Sortir



« J'aime le jour de mon anniversaire, rallumer les bougies, souffler mille fois et qu'on me laisse faire. J'aime les jours d'été, sentir le sable sous mes pieds... »

Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance. Au fil de petites histoires courtes, Esther Thibault et Sylvia Walowski les font revivre en chansons, dans une exploration sonore en français, japonais ou polonais, à la croisée des musiques traditionnelles et actuelles. Un condensé d'émotions au sein duquel le temps semble s'arrêter.

« Petits pieds dansent, Petits pieds lancent, Pas à pas s'avancent. Tes petits petons tâtonnent, A petits pas tu t'étonnes... »

Surprise d'entendre des voix cachées, plaisir de découvrir que la musique est un jeu, les deux artistes jouent avec malice et fantaisie dans un univers tendre et poétique.

NOTE D'INTENTION

J'aimerais que la voix raconte un moment, une émotion.

J'aimerais proposer un univers sonore léger et épuré.

J'aimerais chanter tout près de l'enfant comme on lui chante une berceuse ou qu'on lui raconte une histoire.

J'aimerais offrir des histoires à écouter, à regarder, des histoires chantées et parfois juste racontées, parfois du bout des doigts...



La voix, porteuse d'émotions, la voix qui nous inscrit directement dans un rapport intime, enveloppant. La voix qui, dès les premiers mois de la vie, nous plonge dans un bain mélodique.

Nous, adultes, ne chantons pas à un enfant pour qu'il apprenne mais bien pour lui transmettre une émotion, partager un moment avec lui, le reconforter, nous chantons par plaisir. Et ce, dans toutes les langues du monde.

Dans notre travail nous aimons chanter en français mais aussi dans d'autres langues. Une chanson dans une langue étrangère, place l'enfant directement dans le ressenti, l'émotion, sans s'attacher au sens des mots, mais à leur musicalité, c'est aussi tout simplement ouvrir ses oreilles à d'autres sonorités.

Chaque jour une petite vie est pensé comme un puzzle, une panoplie de chansons et d'histoires distinctes qui toutes assemblées forment un univers chaleureux. Cette construction permet au tout-petit de toujours garder le fil, de ne jamais se perdre.

L'enfant se reconnaît aussi dans des chansons ou des histoires qui lui évoquent son quotidien et le plaisir simple et spontané de l'enfance :

« J'aime le jour de mon anniversaire / Rallumer les bougies, souffler mille fois / Et qu'on me laisse faire », « Dis moi papa / Dis moi tout bas / Quand tu m'prends dans tes bras / Que je touche le ciel comme toi ».

Musique acoustique, traditionnelle et musique actuelle s'entremêlent à travers ce voyage sonore.

Outre la guitare que l'enfant saura facilement reconnaître, des instruments sont plus surprenants : des lames sonores, un métalophone ou encore un tambour à fentes. Les effets sonores étoffent les arrangements musicaux grâce à la loopstation qui permet de créer des ambiances et des boucles sonores, de la polyphonie et de la polyrythmie, enregistrées directement sur le plateau.

Cet outil numérique habituellement plus utilisé dans les musiques actuelles participe à créer des effets de surprises.

EXTRAITS CHANSONS



J'aime

J'aime le jour mettre ma jupe à
volants
La faire tourbillonner, encore
Rêver tout en dansant
J'aime le jour de mon anniversaire
Rallumer les bougies, souffler mille
fois
Et qu'on me laisse faire
J'aime les jours gris, la musique de
la pluie
Qui tombe goutte à goutte sur mon
beau parapluie
Offert par ma mamie
J'aime les jours d'été sentir le sable
sous mes pieds
Au creux d'un coquillage, entendre
la mer chanter
Et me laisse bercer
J'aime les jours de marché, plonger
ma main dans un sac de grain
Manger des fruits, de la réglisse,
gouter du miel, du pain d'épices
J'aime les jours d'écoles, quand
arrive l'heure des mamans
Sentir la pomme et le chocolat
quand elle me prend dans ses bras

L'éléphant et la Tourterelle

Un éléphant trouve bien embêtant
Voire même un peu gênant
Son grand corps trop encombrant
Ses pattes de géants
Ces imposantes dents
Lui se rêve en tourterelle
Amoureux de sa belle
Sur la plus haute branche
Il s'imagine...
Roucoule dans le ciel
Déploie ses longues ailes
Et glisse sous le vent
Mais l'éléphant se dit obstinément
qu'il est si différent
Lui qui trouverait épatant
De voir un éléphant
Dans les airs en suspend
Mais lorsque la tourterelle
Qu'il trouve alors si belle
Redescend de sa branche
Pour murmurer...
Des mots doux éternels
Au creux de son oreille
Notre tendre éléphant
Se sent pousser des ailes
Aux côtés de sa belle

EQUIPE ARTISTIQUE

.....

Esther Thibault

Co-fondatrice de la compagnie et directrice artistique. Compositrice-interprète, chanteuse, musicothérapeute, formée à l'université de Montpellier, Esther Thibault perfectionne son approche de la musique pour les tout-petits auprès de l'association Enfance et Musique à Paris.

Pendant 6 ans, elle travaille comme musicothérapeute et musicienne intervenante et mène des projets d'action culturelle auprès des crèches, des établissements scolaires, des ateliers parents/enfants mais aussi au CHU de Montpellier auprès d'un service pédiatrique.

Elle développe alors une pratique adaptée à la sensibilité du très jeune public afin de les accompagner et de les encourager dans leur désir de créativité, de communication, de plaisir et de partage.

En 2011, elle co-écrit avec Marie-Aude Lacombe le spectacle *Plume*, première création jeune public de la compagnie.

Elle se consacre par la suite entièrement à son travail de création en direction du très jeune public.

En 2016, elle crée *Chaque jour, une petite vie*, deuxième spectacle de la compagnie. Esther Thibault s'entoure de Sylvia Walowski avec qui elles co-écrivent certaines chansons et l'ensemble des arrangements musicaux, avec une attention particulière autour de la voix.

Sylvia Walowski

Après une initiation à la musique classique au piano et à la guitare et l'obtention d'une licence en Musicologie, Sylvia rencontre l'univers du jazz au JAM (Jazz Action Montpellier). Travail de technique vocale, jazz créole et formation poussée en jazz vocal à capella.

Attirée avant tout par les projets de création, elle collabore depuis 2005 avec diverses compagnies avec lesquelles elle parcourt les scènes et festivals nationaux, notamment :

- Compagnie Théâtre en l'R pour le spectacle *Les Voix Liées dansent sur toi, Nougaro* (chant a capella, théâtre et danse)

- Compagnie Nemo pour les Fêlés du vocal dans *Emo Saliboulé*, spectacle musical pour enfants et *Elull Noomi* groupe vocal à capella (compositions Hervé Aknin, textes Odile Fargère).

- Lutherie Urbaine (93), interprète et auteur dans le *Fil D'Ariane* (conte musical pour enfants et grand public) et *Trastulivoce* (compositions Jean Louis Mechali)

Son exploration vocale s'enrichit de formations en danse, clown, improvisation.

Elle tisse un fil sensible entre toutes ces expériences à travers la pédagogie : intervenante en milieu scolaire, intervenante chant à l'*Iefar Music'All*, formatrice dans divers stages de musique.

Sylvia rejoint la compagnie Meli Melodie en 2013.

DATES DE TOURNÉES

.....

SAISON 2017 - 2018

Du 21 au 25 août : Festival Au Bonheur des Mêmes – le Grand Bornand (74)
Du 13 au 17 septembre : Le Petit Théâtre – Lausanne (Suisse)
4 octobre : Théâtre Denis – Hyères (83)
Du 7 au 9 novembre : Théâtre le Forum – Fréjus (83)
14 novembre : La Manare - Saint Mitre les Remparts (13)
28 et 29 novembre : La Passerelle – Rixheim (68)
7 et 8 décembre: Théâtre de Rungis – Rungis (94)
9 et 10 janvier : Mairie d'Arceuil (94)
12 et 13 janvier : Maison des Arts et Loisirs – Laon (02)
31 janvier et 1^{er} février 2018 : Pole Jeune Public – Théâtre Le Rocher – La Garde (83)
14 février : Chouet'Festival – Roanne (42)
Du 15 au 17 mars 2018 : ACB Scène Nationale – Bar-le-Duc (55)
28 mars : Festival Couleurs d'Enfance – Saint-Julien-en-Genevois (74)
3 avril : Centre Culturel Léo Lagrange – Roye (80)
5 et 6 avril : CAL du Clermontois – Clermont (60)
7 avril : ASCA – Beauvais (60)
10 avril : Festival Festo Picho - Pôle Culturel Jean Ferrat – Sauveterre (30)
Du 17 au 18 avril – Comédie de l'Est – Colmar (68)
Du 19 au 23 avril - La Bavette - Ptit théâtre de la Vièze – Monthey (Suisse)
Du 16 au 18 mai : Théâtre Boris Vian – Couëron (44) dates organisées par les JM France
Du 29 au 30 mai : Le Gueulard Plus – Nilvange (57)
Du 7 au 8 juin : Centre Culturel de La Ricamarie (42)

Chaque jour, une petite vie est déjà passé par ici:

Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34), Festival Tout Ouïe, La Ferme du Buisson – Marne-La-Vallée (77), Chai du Terral – Saint Jean de Védas (34), Paloma – Nîmes (30), Train Théâtre – Albon (26), Théâtre d'Ivry Antoine Vitez – Ivry-sur-Seine (94), Espace Paul B – Massy (91), Festival Saperlipopette –Montpellier et Jacou (34), Centre Simone Signoret - Canéjean (33), Espace Robert Hossein - Grans (13), Carré Amelot - La Rochelle (17), Théâtre Samuel Bassaget - Mauguio (34), Espace Culturel des Corbières (34), Centre Culturel Picasso – Montigny-lès-Cormeilles (95), Théâtre de Bourg en Bresse (01), Théâtre + Cinéma Scène Nationale du Grand Narbonne (11), Le Ciné Théâtre - Saint Chély d'Apcher (48)...



.....
Compagnie Méli Mélodie

27 rue des Terrets Bourrets – 34090 Montpellier
www.melimeleodie.fr

Chargée de production Gaëlle Mafart
+33 (0)6 52 98 37 38 administration@melimeleodie.fr
.....