



# DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2011-2012

---

MUSIQUE CLASSIQUE

UN QUATUOR A L'OPERA

Quatuor Debussy

MARDI 6 DECEMBRE 20H30  
AU THEATRE DE VIENNE

**TARIF** 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

Renseignements / réservation

04 74 85 00 05

[www.theatredevienne.com](http://www.theatredevienne.com)

CONTACT PRESSE

Sylvie Déjean : responsable relations publiques, presse, actions culturelles

04 74 53 88 08 / [sylvie.dejean@theatredevienne.com](mailto:sylvie.dejean@theatredevienne.com)



PREMIER GRAND PRIX  
du XVIIe Concours International  
de Quatuor à Cordes d'Evian - 1993

"Meilleur ensemble de musique de chambre"  
IIIe Victoires de la Musique Classique – 1996

Christophe Collette, 1<sup>e</sup> violon  
Dorian Lamotte, 2<sup>d</sup> violon  
Vincent Deprecq, alto  
Fabrice Bihan, violoncelle

## **20 ans d'existence : un quatuor de dimension internationale**

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 ("meilleure formation de musique de chambre"), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Voilà déjà vingt ans que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses. Japon, Chine, États-Unis, Russie... ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents.

Quelques références : Cité de la musique à Paris, musée d'Orsay, festival de l'Épau, Opéras de Lyon, Avignon, Rennes... Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra de Genève, Konzerthaus de Berlin, Philharmonie de Madrid, Wigmore Hall à Londres...

## **Une soif insatiable de rencontres**

Parmi les valeurs et engagements du Quatuor Debussy, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Abou Lagraa, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Olivier Mellano, Robert le Magnifique...), le Quatuor n'est jamais à court d'idées novatrices !

Ayant depuis longtemps choisi de mettre l'accent sur la transmission, le Quatuor Debussy anime chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants. Il est également à l'initiative de concerts-rencontres pour tous afin de faire partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui. A l'occasion de ses 20 ans d'existence, le Quatuor Debussy s'investira sur trois saisons dans des actions culturelles envers les publics qui n'ont pas accès à la culture, de la communauté gitane aux maisons de retraite, du monde de l'entreprise aux écoles. Des instants de convivialité et d'étonnement en perspective !

## **Le Quatuor Debussy côté disques**

20 disques, 3 disques à 4fff Télérama, de multiples diapasons, de nombreuses étoiles et un Choc (Monde de la musique) ! Après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch en 6 volumes (soutenue par Mécénat Musical Société Générale), le Quatuor Debussy continue à enrichir sa collection notamment en musique française (Bonnal, Onslow, Ravel/Fauré, Witkowski). Le dernier CD du quatuor est consacré à Guillaume Lekeu, talentueux compositeur franco-belge méconnu (Timpani).

Il nous entraîne aussi dans ses explorations artistiques : collaboration sur l'album intitulé La chair des anges d'Olivier Mellano (Naïve, 2006), deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel, la transcription de concertos pour piano de Mozart et sa version du célèbre Requiem de Mozart pour quatuor à cordes (Universal Music France, 2009).

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association musique nouvelle en liberté et La Banque Rhône-Alpes.

*« La musique doit humblement chercher à faire plaisir... » Claude Debussy*

### **Moissons**

Le public avait applaudi le Quatuor Debussy dès ses débuts, la critique lui avait prédit un grand avenir, ils ne s'étaient pas trompés : après deux décennies de rayonnement artistique international, ce quatuor d'exception poursuit sa brillante carrière dans la cour des grands. De Berlin à Rome, de New York à San Diego ou des montagnes chiliennes aux plaines brésiliennes, le Quatuor Debussy, muni d'un répertoire étonnamment vaste, récolte les ovations partout où il sème sa passion. Irrévocablement, il s'impose dans le paysage musical mondial comme l'une des formations de musique de chambre françaises les plus remarquables.

### **Missions**

Le succès du Quatuor Debussy n'est pas seulement dû aux qualités que l'on retrouve chez tous les grands quatuors : une technique irréprochable permettant la transmission d'une émotion pure et dont la maîtrise fait oublier la difficulté de certaines partitions, une palette de couleurs riches et scintillantes (chère à Claude Debussy), une sonorité somptueuse, une véritable homogénéité d'exécution, des interprétations autant respectueuses du texte et du style qu'originales et passionnantes dans leur conception. Mais l'art de cet ensemble va plus loin.

Le quatuor à cordes passe-t-il pour une forme distante, inaccessible, compliquée ? Non seulement le Quatuor Debussy possède une présence scénique électrisante, capable de capter l'attention de son auditoire dès les premières notes, mais encore il va vers son public, raconte, explique, tisse des liens...

Le quatuor à cordes, forme trop adulte ? Le Quatuor Debussy parle aux enfants ! Il organise spécialement pour eux des spectacles, se rend dans les écoles et les conservatoires, et le miracle, c'est qu'après ces rencontres, il n'est pas rare de voir des petits se passionner pour cette musique.

Le quatuor à cordes, forme trop sérieuse ? L'humour du Quatuor Debussy n'a pas de limite, et il faut avoir entendu les grands éclats de rire de salles entières lors d'un de leurs savoureux bis pour comprendre que cette musique revendique aussi le droit à la légèreté et n'exclut pas la gaieté...

La réussite d'un quatuor à cordes dépend avant tout de l'alchimie très particulière de ses quatre individualités en fusion. A cet égard, la formule du Quatuor Debussy se confond avec celle du diamant : éclat, pureté, solidité et beauté.

**Roseline Kassap-Riefenstahl**

*Le Quatuor Debussy ne s'est pas contenté d'emprunter son nom prestigieux au grand Claude de France, il a pour ainsi dire épousé son goût pour la liberté, les rencontres audacieuses et pour les voyages de l'autre côté du miroir.*

*La musique n'est pas une chose figée ou inerte, elle est en mouvement. C'est ce que fait entrevoir de la manière la plus vivante qui soit le Quatuor Debussy.*

*On peut trouver que quatuor et plaisir sont bien antinomiques quand on sait quel travail acharné il faut fournir pour arriver à obtenir une sonorité homogène. Le quatuor à cordes est une des formes les plus élevées de la musique, peut-être la plus pure, mais c'est aussi la plus diaboliquement difficile. Il s'agit pourtant bien de plaisir.*

*Leur talent, c'est d'arriver à jouer Chostakovitch, Brahms, Debussy ou Haydn "sans accent", avec un respect absolu de l'esprit de chaque compositeur mais avec aussi une transparence, une puissance et un moelleux qui sont devenus leur carte de visite.*

**Olivier Bellamy**

# Extraits de presse

« Sans jamais être démonstratif à l'excès, le Quatuor Debussy a prouvé qu'il savait explorer l'esthétique exubérante de Chostakovitch, comme celle des autres musiciens russes, avec une précision et une simplicité remarquables ».

Dauphiné Libéré, 26 juillet 2009

« Les Debussy déploient toute leur virtuosité et leur force de conviction. Le résultat se laisse écouter comme un objet de curiosité, souvent scintillant ».

J.L Macia, Diapason, mars 2009

« La partition ainsi révélée est une brillante réussite. L'interprétation atteint aussi des sommets. Les thèmes célébrissimes de cette partition sublime ont trouvé leur essence même avec les cordes somptueuses et la cohésion du Quatuor Debussy ».

Nice Matin 5 février 2009

« Il y a des rencontres qui ne laissent pas indifférent : elles bouleversent et touchent l'âme. Celle qui a réuni le Quatuor Debussy et Claire-Marie Leguay est de celles là ».

D.Baychère, La Marseillaise, 18 janvier 2008.

« Les interprétations du Quatuor Debussy enthousiasment l'auditoire ».

P.SZERSNOVICZ, Le Monde de la Musique, février 2007

« Par l'élocution châtiée de leurs phrasés, l'éloquent coloris de leurs sonorités, le Quatuor Debussy et sa partenaire font l'honneur au souci de distinction de Witkowski ».

G.M Télérama, 14 mars 2007

« C'est de la pure musique de chambre. On ressent bien leur provenance française, détendu et presque sans effort ! Aucun stress, mais du plaisir. Mozart comme une conversation en musique des plus subtils ».

M.GERTEIS, Der Bund – 31 mai 2006

« Sans jamais être démonstratif à l'excès, le Quatuor Debussy explore l'esthétique exubérante de Chostakovitch avec une précision et une simplicité remarquables. On en redemande ».

N. DJADAVJEE, Resmusica – Mars 2006

« Ils ont su traduire, avec une homogénéité parfaite, avec ferveur et justesse, la désespérance profonde frappée au coin d'une ironie souvent cinglante qui traverse l'œuvre de Chostakovitch. Maîtrise totale d'un bout à l'autre de ce qu'il faut bien appeler un marathon musical qui nécessite un « souffle » exceptionnel. Standing ovation plus que méritée au terme de l'ultime concert ».

P. GUT, Vaucluse l'hebdo – 07 octobre 2005

« Pour enregistrer de nos jours ces quatuors, il faut avoir quelque chose à dire, et si possible, de nouveau ; le Quatuor Debussy a beaucoup de choses à dire, et il le dit très bien. Mais attention, il ne s'agit pas ici de pérorer ni d'offrir la musique sur un plateau. Leur propos se méritent, et méritent notre plus grande attention. Une écoute distraite nous ferait en effet passer à côté d'un merveilleux moment de musique de chambre. Car il s'agit bien ici de

musique de chambre : fi des quatuors virtuoses, symphoniques et expressionnistes. (...) Un disque à écouter, réécouter, et à réécouter... ».

A. MIGNON, Classica Répertoire – novembre 2004

« Les ressources sonores du Quatuor Debussy sont à l'image de l'inventivité de WEBERN : extrêmes ! Un pianissimo sonne comme un glass harmonica, le violoncelle grogne comme un râle fauve.

Leur art ? Faire croire que le son naît de nulle part, qu'il se crée en deçà des instruments. Leur secret ? La recherche d'un fil conducteur qui rende l'énergie contenue dans la partition, la découverte des couleurs subtiles cachées dans une musique réputée froide et intellectuelle. Pas de surenchère expressionniste dans cette interprétation intime et généreuse : par leur bouillonnement contenu, cette formation transforme en gaz rare une partition qui ne demande qu'à se vaporiser ».

G. MATHIVET, Les Affiches de Grenoble & du Dauphiné – 19 novembre 2004

« Passé par Webern et Chostakovitch, le Quatuor Debussy rend toutes ses couleurs et son acuité à la texture des cordes ; la netteté de rythme et de trait, la présence et la subtile alliance de timbres restituent à l'œuvre ses équilibres et sa cohérence ».

J. CABOURG, Diapason – septembre 2002

« La sincérité, la simplicité, la musicalité et la complicité développée par les membres du Quatuor Debussy, associés à Claire Désert, faisaient de chaque mouvement un oasis de notes où la passion le disputait à la rêverie ».

G. CORNELOUP, Le Figaro – janvier 2002

« Formidable performance que celle du Quatuor Debussy au Grand Théâtre ! (...) Un traitement des plus raffinés des sonorités, un perfectionnisme permanent dans l'équilibre des instruments et un souci méticuleux de la construction de chaque morceau ».

Y. HECHE, La Tribune de Genève – 7 octobre 2011