

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2011-2012

MUSIQUE + film documentaire
**ORCHESTRE DES
JEUNES DES ABRUZZES**

JEUDI 17 NOVEMBRE | 19H AU THÉÂTRE
DANS LE CADRE DE « L'ITALIE EN ISERE »

20H SPECIALITES ITALIENNES
Proposées par le restaurant Monte Cassino

FILM DOCUMENTAIRE
JU TARRAMUTU

21H

Rencontre / Débat avec le réalisateur

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

Renseignements / réservation

04 74 85 00 05 du mardi au vendredi 10h-12h ; 14h-18h
et le soir du spectacle 1h avant

www.theatredevienne.com

Tournée en France

Curriculum de L'OGA et guide à l'écoute.

Orchestre des Jeunes des Abruzzes et de la ville de l'Aquila (O.G.A.)

L'O.G.A voit le jour en 1995 dans le cadre de la Loi Régionale 56/93, sur initiative de Walter Tortoreto et avec le soutien des Conservatoires abruzzais, réunissant, après une sévère sélection, les meilleurs diplômés et élèves des cours supérieurs des Conservatoires abruzzais dans le but de les préparer à affronter l'activité professionnelle suivant la méthode du campus, de la musique d'ensemble, de la discipline orchestrale. Institué grâce à la Loi Régionale 15/2000, l'O.G.A a contribué à lancer de nombreux talents abruzzais et favorisé ainsi la carrière de jeunes musiciens, qui se sont affirmés comme solistes, dans de nombreux orchestres italiens et étrangers de renom, et de formations de chambre. En outre, dans le cadre des stages qu'il organise l'O.G.A accueille régulièrement des jeunes musiciens membres de l'UE.

L'O.G.A s'est produit dans les théâtres, les salles de concert, les cathédrales des principales villes des Abruzzes collaborant avec la Présidence de la République Italienne, la RAI de Rome, la RAI régionale de Pescara, les Villes, Provinces et Universités des Abruzzes, les Centres de Services culturels, les Conservatoires de musique, le Teatro Stabile d'Abruzzo, l'A.T.A.M, le Théâtre Marrucino de Chieti, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, les Cours Internationaux Fenaroli, la Société du Théâtre et de la Musique de Pescara, la Società Aquilana dei Concerti, la Società Riccitelli de Teramo, la Camerata musicale de Sulmona, le Théâtre d'Avezzano, l'Institut Gramma, le Collegium Musicum, la Camerata Anxanum, l'ARPEM, et bon nombre d'autres institutions artistiques et culturelles. L'orchestre a joué en direct à la télévision nationale et mondiale (TV1,TV2,TV3) depuis la place du Quirinale, de la Salle Nervi du Vatican, du Vittoriano de Roma, à la présence du Président de la République Ciampi, des ministres Moratti et Martino, et du Maire de Rome Veltroni. Ses exécutions ont été enregistrées et diffusées sur RAI Tre.

Le répertoire de l'orchestre comprend la grande littérature symphonique et symphonico-chorale classico-romantique, moderne et contemporaine et dont nombre d'œuvres exécutées en première absolue (*Chants-songs* de Giorgio Gaslini, *Invettive e Invocazioni sul Dies irae* de Roman Vlad, repris par Settembre Musica 2007 de Turin/Milan, *Canticum belli et pacis* de Luis Bacalov, *Cantata K619* de Mozart transcrite par Vlad, *...per Roma* de Fausto Razzi, *The Tattood Bridge* de Duke Ellington d'après la transcription de Mafri). L'OGA a repris en première moderne et enregistré sur CD l'opéra lyrique *La sunamitide* de Francesco Masciangelo dirigé par Donato Renzetti. Parmi les principaux chefs d'orchestre qui l'ont dirigé, outre Renzetti, Bacalov, Gaslini, Ermanno Florio, Bruno Tommasi, sont à signaler Alessio Vlad, Marcello Bufalini, Marco Angius, José M. Sciutto, Massimiliano Stefanelli etc... Sans compter les représentations en collaboration avec Carmela Remigio, Davide Mioni, Marco Fumo, Mauro Negri, Giampaolo Casati, Vincenzo La Scola, Roberta Canzian, Vittorio Sgricciolo, Rolli Big Band, le danseur Paganini, les chanteurs compositeurs Cocciantè, Branduardi, Ron, les présentateurs Terence Hill, Fabrizio Frizzi, Orietta Berti.

L'ensemble réunit culturellement et artistiquement toutes les communautés et les populations des Abruzzes mettant tout son art à leur service.

L'orchestre de l'OGA compte habituellement 50 instrumentistes (30 instruments à cordes, 20 instruments à vent et percussions) auxquels s'ajoutent les solistes et les voix selon les programmes. Il joue également en formations composées, soit seulement d'instruments à cordes soit seulement d'instruments à vent. Depuis l'an 2000, l'OGA a attribué environ 700.000 Euro en bourses d'étude.

Chef d'orchestre – Soliste Antonio Pellegrino.

Né à Turin en 1963, il a commencé l'étude du violon très jeune guidé par son père, et s'est diplômé à 17 ans. Professeur de "violon principal" au Conservatoire Perosi de Campobasso, il collabore avec les principaux orchestres italiens: Orchestre Symphonique de la RAI de Turin et de Rome, Théâtre de l'Opéra de Rome, Théâtre Petruzzelli de Bari. En 1983 vainqueur du concours national de l'Orchestre Symphonique de la RAI de Rome et en 1997 lauréat du concours national du Théâtre de l'Opéra de Rome dont il est encore membre en qualité de "concertino".

Il exerce une intense activité concertiste en Italie et à l'étranger (Espagne, France, Hollande, Danemark, Etats-Unis, Japon, et Amérique du Sud) en qualité de premier violon soliste dans différentes formations orchestrales : "I Solisti Aquilani", "I Filarmonici di Roma" etc., et collabore comme premier violon avec l'Orchestre Symphonique Abruzzais et l'Orchestre Régional des Marche.

En 1990 il fonde l'association "Orchestra di Roma" avec la quelle il donne de nombreux concerts et réalise les colonnes sonores des plus prestigieux films italiens (Il Postino, La vita è bella etc.) en collaboration avec les plus importants compositeurs de musique de films italiens: Bacalov, Morricone, Piovani etc..

De 1999 à 2003 il enseigne aux cours internationaux de formation orchestrale "Fenaroli" de Lanciano et depuis 2005 il est professeur et chef d'orchestre-soliste de l'Orchestre des Jeunes Abruzzais.

Programme

Francesco GEMINIANI - Concert n.12, "La follia".

(de XII Concerti grossi composés sur l'op.5 de Corelli, 1726 – 1727)

Antonio VIVALDI - Le Printemps en sol majeur (Allegro, Largo, Allegro)

L'hiver en fa mineur (Allegro non molto, Largo, Allegro)

(des Quatre Saisons, Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, ante 1725)

Ottorino RESPIGHI - Antiche danze ed arie per liuto, Terza Suite (1931)

Nino ROTA, Ennio MORRICONE, Luis BACALOV, Nicola PIOVANI - Midley de musiques de film.

Francesco Geminiani (Lucca 1687 - Dublin 1762), élève et successeur de Arcangelo Corelli, fut un virtuose du violon, un fin auteur de traités et un des plus important enseignant du XVIII siècle. Ses œuvres développent et enrichissent les idées de Corelli. Il a écrit entr'autre trois recueils de concert-gros et deux séries de transcriptions (1726 e 1727) des 12 Sonates op.5 de Corelli, devenu le modèle le plus admiré et imité dans toutes les compositions du genre avant Paganini. Le concert du programme termine avec la deuxième série des transcriptions et comprend les 19 variations de la "follia", un

ancien et fameux air de danse portugaise très populaire au XVIII^e siècle. Geminiani adapte brillamment l'écriture pour solo en l'étendant à l'ensemble de l'orchestre, transformant le rapport sonore traditionnel entre le concertino (les solistes) et le concert gros (groupe au complet), par exemple en supprimant l'alto du concert gros pour l'introduire dans le concertino. Les variations proposent dès le début le thème populaire en trois temps, formé de deux phrases de huit mesures chacune; après l'*Adagio* initial, le compositeur se livre en un torrent d'images et de solutions mélodiques et rythmiques pleines de fantaisie. La dernière variation propose à nouveau l'image du thème principal, l'orchestre jouant à l'unisson.

Antonio Vivaldi (Venise 1678 - Vienne 1741), très admiré durant sa vie, il fut redécouvert vers 1930, après une longue période d'oubli. De son immense œuvre, la série de concerts connus sous le nom des *Quatre Saisons* sont sans aucun doute les morceaux les plus connus et les plus exécutés et considérés le texte classique par excellence de la musique descriptive: *Le Printemps* en sol majeur, *L'Été* en sol mineur, *L'Automne* en fa majeur, *L'Hiver* en fa mineur. Les instruments de l'orchestre traditionnel deviennent un moyen d'expression; quatre sonnets "explicatifs"(écrits probablement par Vivaldi en personne après avoir composé la musique) décrivent en détails la saison que la musique a l'intention d'exprimer. Certains tableaux sont même sous-titrés pour souligner les différentes parties instrumentales: par exemple, dans *Le Printemps*, "le berger qui dort" souligne le passage du violon principal, ou encore "le chien qui aboie" souligne un passage de l'alto. Mais en fait, la musique suit le schéma de la symphonie de concert. Dans *L'Hiver*, un moment de recueillement autour du feu entre deux tempêtes est représenté par un *Largo* entre *L'Allegro non molto* du début et l'*Allegro* conclusif. *Le Printemps* représente le chant des oiseaux (sonorité brillante) dans le premier mouvement, puis le grondement des torrents (son sourd en doubles croches), puis le tonnerre et les éclairs et le retour du chant des oiseaux. Le *Largo* est construit sur trois plans: "le murmure du feuillage des arbres et des plantes", le calme d'un paysan qui dort (mélodie du violon principal) et "le chien qui aboie" souligné par les altos qui jouent un motif obstiné "sempre molto forte e strappato" selon les instructions de Vivaldi. Le dernier mouvement représentant une "danse pastorale" est rendu par l'effet des notes tenues comme *pedale* pour imiter le son de la cornemuse.

Ottorino Respighi (Bologne 1879 - Rome 1936) est le premier musicien italien qui s'intéresse au genre du poème symphonique. Dans ses poèmes il s'inspire du paysage, de la culture et des coutumes de son pays: les fêtes, les pins et les fontaines de Rome, les chefs d'œuvres de Botticelli, les vitraux des églises. Pour renouveler le langage musical Respighi reprend l'ancienne culture musicale italienne. Les *Antiche danze ed arie per liuto* ne sont autre qu'une libre transcription de partitions pour luth du XVI et XVII siècles réunies en trois suites et écrites en périodes différentes. La *Terza Suite* réservée aux instruments à cordes, fut écrite en 1931 et alterne des pages d'abandon mélodique (*Italiana, Siciliana*) à des passages plus mouvementés et changeants, comme les *Arie di corte* de Giovan Battista Besardo (XVI siècle) et la *Passacaglia* de Ludovico Roncalli (1692).

La musique de film des compositeurs de culture plus 'classique' apparaît de plus en plus souvent dans les programmes des concerts. A remarquer **Nino Rota** (Milan 1911 - Rome 1979) l'un des compositeurs le plus connus parmi ces derniers, très apprécié par

Federico Fellini (*La strada, La dolce vita* etc...) et par Visconti (*Rocco e i suoi fratelli, Il Gattopardo*) et auteur d'œuvres théâtrales et musicales où l'on retrouve la tradition classique; **Ennio Morricone** (Rome 1928), élève de Goffredo Petrassi à Santa Cecilia, a contribué à la célébrité des nombreux films des metteurs en scène avec lesquels il avait collaboré (Bertolucci, Pasolini, Argento, Tornatore, les frères Taviani etc...) C'est également un grand compositeur de musique de concert; **Luis Bacalov** (Buenos Aires 1933), musicien argentin de grande expérience, s'est perfectionné à Paris et enseigne actuellement à l'Accademia Chigiana. Auteur de colonnes sonores écrites pour Pasolini, Damiani, Scola, Giraldi, Radford etc... il est célèbre pour sa production "cultivée" vocale et instrumentale, où la mémoire de l'Argentine est toujours présente; **Nicola Piovani** (Rome 1946) lui aussi, prix Oscar pour la musique et très actif dans le monde du théâtre et du spectacle, a collaboré avec Fellini, Monicelli, les frères Taviani, Tornatore, Bellocchio, Begnini; il est, en outre, connu pour avoir composé divers morceaux de musique de chambre et pour grandes formations orchestrales.