



DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2011-2012

THEATRE

A voir en famille +8 ans

JUNGLES

Un spectacle de Patrice Thibaud

**JEUDI 8 DECEMBRE 19H30 &
VENDREDI 9 DECEMBRE 20H30
AU THEATRE DE VIENNE**

TARIF 20€17€10€

Abonnement 16€9€

Renseignements / réservation

04 74 85 00 05

www.theatredevienne.com

CONTACT PRESSE

Sylvie Déjean : responsable relations publiques, presse, actions culturelles

04 74 53 88 08 / sylvie.dejean@theatredevienne.com

JUNGLES

Un spectacle de
Patrice Thibaud

Avec
Lorella Cravotta
Philippe Leygnac
Patrice Thibaud
Et la participation de **Guillaume Romain**

Co-mise en scène de
Susy Firth, Michèle Guigon et Patrice Thibaud

Écriture : Patrice Thibaud en collaboration avec l'équipe artistique

Musiques : Philippe Leygnac

Scénographie : Claudine Bertomeu

Création Lumière : Laurent Bénard

Costumes : Isabelle Beaudouin

Réalisation Costumes, Accessoires : Les Ateliers de Chaillot

Décor : Les Ateliers du Théâtre de Nîmes

Textile cabane : Fabrice Chiaramelli / Ateliers déchets d'œuvre

Production : Productions Illimitées

Coproduction : Théâtre National de Chaillot/Grand Théâtre de Luxembourg/Théâtre de
Nîmes/Théâtre de Vienne/Théâtre d'Esch/La Comète, Scène Nationale de Chalon en
Champagne/Grégoire Furrer et Productions Illimitées

CREATION AU THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT
DU 5 AU 22 JANVIER 2011
SALLE GEMIER

www.theatre-chaillot.com/theatre/jungles



- Du 5 au 22 janvier 2011 — Théâtre National de Chaillot - Salle Gémier - Paris
Les 8 et 9 février 2011 — La Comète - Scène Nationale de Châlon-en-Champagne (51)
Le 11 février 2011 — Théâtre Jean Arp - Clamart (92)
Les 24, 25 et 26 février 2011 — Théâtre de Nîmes (30)
Le 7 avril 2011 — Les Trois Pierrots - Saint Cloud (92)
Le 26 avril 2011 — Grand Théâtre de Luxembourg (Luxembourg)
Le 27 avril 2011 — Théâtre d'Esch (Luxembourg)
Les 3 et 5 mai 2011 — Granit - Scène Nationale de Belfort (90)

JUNGLES EN QUELQUES MOTS...

Note de Patrice Thibaud :

L'observation et la contemplation des animaux m'ont toujours renvoyé à leur humanité et inversement à l'animalité de l'homme.

Animalité plus ou moins refoulée qui peut à tout moment prendre le pas sur l'homme "civilisé" que nous sommes.

Le rapport est étroit mais encore tenace entre l'homme et la bête.

Il ne s'agit pas de faire culpabiliser le spectateur en l'effrayant sur sa profonde nature prédatrice mais plutôt de lui faire accepter, avec humour, tendresse et poésie, ses ancestraux réflexes de défense et de survie.

Des références à de grands mythes comme Romulus et Remus, Tarzan, Mowgli... "JUNGLES", spectacle tout public, a pour vocation de mettre en parallèle les comportements de l'homme et de l'animal face à ses problèmes, grands et petits dans une jungle urbaine, animale ou sentimentale....

Il abordera aussi le shamanisme, la magie et le caractère mystique et poétique que l'homme avait jadis donné à la nature avant de la façonner, de l'organiser et de la civiliser à son image.

Dans une ambiance scénique végétale, la musique tiendra une grande place. Instruments primitifs à cordes et à vent, percussions, chants mais aussi danses rituelles et cérémonies vaudou accompagneront une partition théâtrale plutôt muette pour être plus universelle.

Après COCORICO, cette nouvelle création pour rire et réfléchir sur les petits travers de nos contemporains et dévoiler l'homme sauvagement civilisé qui est en nous.

Patrice Thibaud

Dans le sillage de *Cocorico*, Patrice Thibaud propose, avec *Jungles*, de dévoiler « l'homme sauvagement civilisé qui est en nous ». Et d'en rire.

Cocorico, créé en 2008 à Chaillot, était un drôle de cri de ralliement : dans cet hommage à la pantomime, Patrice Thibaud et son complice Philippe Leygnac régalaient le public de leur fantaisie visuelle, d'une poésie tendre et singulière. Depuis, ce *Cocorico* a séduit le monde. Autant dire que le nouveau volet des aventures improbables du tandem Thibaud-Leygnac promet bien des réjouissances, d'autant que la succulente comédienne Lorella Cravotta les a rejoints pour cet opus. Sous l'œil bienveillant de Susy Firth et Michèle Guigon, *Jungles* s'intéresse au monde des animaux, à son humanité qui n'a d'égale que l'animalité des hommes. Vous voyez d'ici le tableau (de chasse) ? Une jungle urbaine, une ambiance scénique végétale, des instruments de musique primitifs et quelques danses rituelles, le tout dans une partition théâtrale « plutôt muette pour être plus universelle ». On en redemande ! « Il ne s'agit pas de faire culpabiliser le spectateur en l'effrayant sur sa profonde nature prédatrice mais de lui faire accepter, avec humour, tendresse et poésie, ses ancestraux réflexes de défense et de survie », dit Patrice Thibaud sans détour. Création pour petits et grands, *Jungles* est un peu le miroir de nos petits travers contemporains. Il n'est pas interdit de s'y regarder et d'en sourire. *Jungles*, avec ses références à Romulus et Remus, Tarzan ou Mowgli mérite tour et détour.

UNE HISTOIRE DE RENCONTRES...

...Et de retrouvailles. Le prolongement d'un travail et d'une connivence.

Patrice Thibaud et Michèle Guigon ont créé ensemble *Duo, Histoire d'Amourire* en 1994, mis en scène par Susy Firth au sein de la Compagnie du P'tit matin.

De là est née leur amitié, solidement cousue par le fil de l'humour - qu'il soit français ou anglais - et l'envie de continuer, dans une autre aventure, ce travail de création mêlant humour, dérision et gravité.

C'est avec la complicité de Michèle que Patrice crée ses premières performances lors des spectacles du *Cabaret du P'tit Matin*. C'est là que Patrice Thibaud et Philippe Leynac se croisent pour la première fois. Mais leur vraie rencontre s'effectue sur le spectacle *Les Etourdis* de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff.

Patrice et Philippe créent par la suite des numéros visuels pour l'ouverture du Festival de Salzbourg en 2006. Leurs saynètes témoignent de l'immense inventivité musicale de Philippe et de l'incroyable précision du geste de Patrice. Elles révèlent une complicité et mettent en scène notre quotidien en instantané comique.

En décembre 2008, nous créons tous ensemble COCORICO au Théâtre National de Chaillot et continuons l'aventure commune avec JUNGLES...

Susy Firth et Michèle Guigon

UNE SCENOGRAPHIE CONTRASTÉE...

En ce qui concerne la scénographie, j'ai voulu un refuge au milieu d'un environnement hostile. Ce refuge sera une cabane.

Une cabane très contemporaine au milieu d'un environnement végétal. Un peu comme la petite maison perdue au fond de la forêt dans les contes de fée, les abris de fortune des plus démunis, les campements improvisés des sans-papiers, des réfugiés, des gens du voyage ou les cabanons modestes des bords de plage.

Une oasis sécurisante où les occupants tentent tant bien que mal de survivre dans la jungle difficile et sans états d'âme de la modernité et du progrès.

Tour à tour proies et victimes, ils essaient de résister et de s'organiser pour être plus forts. Ma cabane fera référence à ces logis fragiles sans pour autant être identifiable à telle ou telle minorité.

Chacun pourra y voir une tente, une caravane, un terrier, une baraque de forain ou un habitat ethnique.

Pour ne pas tomber dans un certain misérabilisme, je la veux vive et colorée pour évoquer l'énergie de la survie.

Très modulable, elle aura l'avantage de changer de forme et de servir le jeu très physique des comédiens. Ils pourront s'y pendre comme des chauves-souris, s'y percher comme des oiseaux, l'explorer comme des singes, la ronger comme des termites ou la détruire comme des éléphants.

Les divers matériaux de sa composition rappelleront les nids ou les tanières de certains animaux qui construisent avec ce qu'ils trouvent.

Autour, la jungle, stylisée par un pendrillonage évoquant des murs végétaux, montrera la menace constante, menaçante et oppressante de l'extérieur, du "danger du dehors"; un peu comme une maisonnette au milieu de buildings, la cabane de Tarzan ou l'abri sous les bombardements.

Entre la cabane et son environnement, jouer donc le contraste. Contraste des matières, des couleurs et des formes, contraste entre monde sauvage et monde moderne, entre nature et culture.

UNE MISE EN SCENE UNIVERSELLE...

Une priorité donnée au visuel et à la pantomime.

Le geste avant la parole, un retour au premier langage, au moyen de communication originel, compris de tous, universel.

Il sera la base de ce spectacle. Par le langage du corps, il s'agit d'éviter le superflu, de suggérer plutôt que de montrer, d'évoquer plutôt que d'affirmer. De laisser libre cours à l'imaginaire du spectateur, en lui donnant l'espace suffisant pour lui permettre de compléter la proposition et d'y apporter ses propres images, sa propre sensibilité.

Pour l'y accompagner, la musique soutient et souligne le propos de la pantomime, comme une chorégraphie

Elle laissera donc la part belle à la musique, à la danse et à l'acrobatie.

L'action tournera autour de la cabane, lieu de vie, mais aussi tout autour. Une occupation de l'espace totale avec un jeu sur le plateau bien sûr mais aussi dans la salle et dans les airs.

Suzy FIRTH et Michèle GUIGON mettront en scène "*JUNGLES*" avec moi.

L'univers poétique, la sensibilité et la finesse de direction d'acteurs de Michèle et Suzy ne pouvait échapper à cette nouvelle création.

Il était donc tout naturel de reformer le trio gagnant de "*COCORICO*", mon précédent spectacle.

DES COSTUMES INTEMPORELS...

Inspirés par les tenues oniriques des personnages de la très ancienne bande-dessinée "*Little Nemo*", les costumes seront intemporels.

Des costumes comme un rêve d'enfant.

Par leurs graphismes, leurs couleurs, le mélange de styles, de modes et de coupes mais aussi de cultures, ils suggéreront la mixité homme-nature sans tomber dans l'imprimé animal ou végétal réaliste et réducteur.

Pour ce deuxième spectacle, jouer sur la mixité des talents.

Comédienne et comédien côtoieront musicien et cascadeur.

Il y aura,

Lorella CRAVOTTA,

Rencontrée chez Jérôme Deschamps, nous avons depuis collaboré ensemble pour la fondation Cartier et pour la télévision. Comédienne surdouée, Lorella partage avec moi cette passion du rire et du décalage ainsi qu'une grande expressivité du corps et du visage dans le jeu.

Elle sera *la mère*.

Philippe LEYGNAC,

Mon compère de "COCORICO". Nous nous inspirons mutuellement et quelque années de travail ensemble ont forgé une grande complicité.

Musicien multi-instrumentiste et compositeur interprète exceptionnel, il est aussi comédien.

Il sera *le fils*.

Guillaume ROMAIN,

Comédien, acrobate et cascadeur, il possède aussi une grande force de proposition sur le plateau.

Il sera *la créature*.

Patrice THIBAUD,

Je serai *le père*.

Un homme, une femme, un enfant qui grandit trop vite et une créature étrange joueront une partition théâtrale pour petits et grands: visuelle, drôle, tendre et poétique, mais aussi dure et émouvante, exprimant la violence et la difficulté de vivre ensemble.

Une petite famille d'humains confrontée aux dangers de sa prédation boulimique sur le monde qui l'entoure.

Une métaphore burlesque et poétique, sur la différence, le racisme, l'exclusion, la tolérance, le besoin de l'autre, et sur la vie en général, de la haine à l'amour.

Patrice THIBAUD, octobre 2010.

PATRICE THIBAUD

Après dix ans d'expérience et de collaboration au sein de compagnies théâtrales et musicales, il rencontre en 1994 Michèle Guigon et jouent ensemble dans *Duo, histoire d'amourire*. En 1995 Christian Schiaretti lui propose d'intégrer sa troupe permanente au CDN de Reims. Il y reste cinq ans durant lesquels il aborde différents styles théâtraux. On le remarque entre autres dans *Hamed Philosophe* d'Alain Badiou, *Polyeucte Martyr* de Corneille et *Les Visionnaires* de Desmarest de Saint Sorlin.

En 2001 c'est la rencontre avec Jérôme Deschamps et Macha Makeieff. Avec eux il joue au théâtre dans *La Cour des grands*, *Les Etourdis*, les *Soirée Tati* et à l'opéra dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *L'Etoile* de Chabrier.

En juillet 2006, sous la demande insistante du Festival International de Salzbourg, il écrit et présente avec Philippe Leygnac un spectacle de pantomime de vingt minutes pour la cérémonie d'ouverture retransmise en direct sur la télévision autrichienne.

De 2004 à 2006, il intervient quotidiennement sur Canal + dans l'émission de Stéphane Bern *20h10 Pétantes* où il propose des numéros de mime originaux. En 2007 on le retrouve sur M6, il écrit et présente un télé-achat loufoque *Michelle et Michel*.

On le verra cette année au cinéma dans *Astérix aux jeux olympiques*, *Agathe Clery* d'Etienne Chatiliez avec Valérie Lemercier et *Mes Amis, Mes Amours* de Lorraine Levy.

En 2008 il crée COCORICO au Théâtre National de Chaillot, actuellement en tournée mondiale.

En mai-juin 2009, Patrice anime trois « visites inattendues » à la Cinémathèque française autour de l'exposition sur Jacques Tati.

En juillet 2009, le Musée du Quai Branly commande à Patrice et Philippe une performance dans le cadre de l'exposition TARZAN.

PHILIPPE LEYGNAC

En 1979 il commence par étudier le dessin à Paris au collège "Rue Madame" Maximilien Vox (CAP en pub. Brevet de technicien en Art graphique), puis en 1983, le dessin animé aux "Gobelins" (BTS). Parallèlement il étudie la trompette et le solfège au conservatoire de Meudon (1988) et suit pendant 2 années un cycle "analyse, harmonie" à l'Ecole normale supérieure de musique à Paris (1991).

Pianiste autodidacte, multi-instrumentiste, arrangeur, il est au Théâtre du Tourtour (1987) et en tournée dans *J'aime Brecht* avec Pierre Santini. Il accompagne des auteurs en chanson comme, A. Aurenche (1995), A. Leprest (1998), S. Utgé Royo (2001) avec lesquels il enregistre plusieurs disques. Il co-écrit et réalise la musique de *L'enfant rat* d'A. Gatti aux Francophonies à Limoges(1996), improvise au piano à la Mutualité au *Meeting Poétique* d' A.Velter et C.Guerre avec M.Picoli, L.Terzieff, J.Bonaffé, E.Caron...(retransmis sur France Culture en 2002).

Musicien-comédien, il joue à Avignon avec S.Dangleterre dans *Les bruits de la nuit* (1995), *Clowners* (1997), et sur la scène du Théâtre Molière avec J.L Debattice dans *Toutes griffes dehors* (1997) et *Florilège de fous* (2002).

Il collabore également avec J.Deschamps et M.Makeieff dans *Les Etourdis* (2003-2004), *L'affaire de la rue de Lourcine* (2005), *La Méchante vie* (2006), *L'Etoile* à l'Opéra Comique (2007).

Dernières collaborations : "Jazz anime" de F.Verriere (2008/2009) "COCORICO" (création 2008), Performance sur Tarzan au Musée du Quai Branly (2009), "L'Europe Sans Blague!" avec J.Luc Debattice (2009).

LORELLA CRAVOTTA

Elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (1981-1984). Elle fera ses débuts à la Comédie Française dans *Ivanov* de Claude Regy en 1984. Elle rejoint plus tard la troupe de Jérôme Deschamps (*Le lapin Chasseur, Les pieds dans l'eau, Le défilé, Les précieuses Ridicules, Salle des Fêtes*). Nous la verrons également dans *L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre* de Luc Bondy au Schaubühne à Berlin et au Festival d'Automne à Paris, dans *État critique* d'Éric Civanyan au Théâtre Fontaine de 2002 à 2003, dans *Moscou, quartier des cerises* de Dimitri Chostakovitch mis en scène par Macha Makeieff et Jérôme Deschamps à l'Opéra de Lyon et dans *L'affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche à l'Odéon, Théâtre de l'Europe en 2007. Lorella apparaît également sur le petit écran toujours avec Jérôme Deschamps et Macha Makeieff sur Canal + (*Les Deschiens* de 1993 à 1995, *Qui va m'aimer* de 1998 à 1999, *Les Deschiens* série moderne de 2000 à 2001); mais aussi dans le téléfilm *Imogène* de 1990 à 1991, *L'argent fait le bonheur* de Robert Guédighian en 1992, *Une mère comme il ne s'en fait plus* de Jacques Renard en 1997, *L'Évangile selon Aîmé* d'André Chantelle en 2005, *Sexe, gombo et beurre salé* de Haroun Mahamat Sale en 2007. Mais Lorella ne se contente pas des planches et du petit écran. En effet, elle a à l'heure actuelle près d'une dizaine de films à son effigie, et non des moindres : *Le fils du Mekong* de François Leterrier en 1990, *La cité des enfants perdus* de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet en 1992, *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean Pierre Jeunet en 1999, *Filles perdues, cheveux gras* de Claude DUTY en 2000, *Il ne faut jurer...de rien!* d'Eric CIVANYAN en 2001.

SUSY FIRTH

Anglaise mélomane et francophile, diplômée en Français et Art Dramatique à l'Université de Londres où elle se trouve une passion pour la mise en scène d'auteurs français (Cocteau, Vian, Tardieu, de Obaldia), Susy débarque à Paris en 1987 et intègre la compagnie du P'tit Matin de Michèle Guigon. Elle y collabore sur plusieurs des créations de la compagnie, dont *En Face* (88), *Piavodéon* (91), *Duo, Histoire d'Amourire* (94 avec Patrice Thibaud) et *Le Cabaret du P'tit Matin* (92, 95, 2001) dans des capacités diverses de chanteuse, comédienne, arrangeuse et metteur en scène. Hors compagnie, elle crée *La Rue du Regard*, pièce muette et musicale avec La Cie de l'Oiseau Mouche.

Au sein du *Cabaret*, elle monte le trio vocal et visuel *Les Amuse Girls* avec lequel elle crée notamment *Trois Anglaises et le Continent* (93), *Il Etait Une Voix* (1999) et *Shoot le Pianiste* (2003).

En parallèle, elle chante au piano des textes d'auteurs français vivants et de poètes anglais morts qu'elle met en musique. Elle vient de monter un nouveau tour de chant en Anglais : *Women & Song*.

Elle collabore sur les trois solos de Michèle Guigon : *Seule* (00), *Une Seconde* (04) et *La Vie Va Où ?..* (08) en tant que co-auteur et metteur en scène avant de monter avec celle-ci *Trois Trios* (2007), spectacle tridisciplinaire et triculturel, où elle est également sur scène. Dernièrement, elle co-signe avec Michèle la mise en scène de *Cocorico*, de Patrice Thibaud.

MICHÈLE GUIGON

Quelques rencontres importantes tracent les courbes de sa route:

Jérôme Deschamps pour ses 7 premières années à la Capitale, comédienne, compositrice et accordéoniste de 1978 à 1985, des *Oubliettes* (Bouffes du Nord) à *La Veillée* (TNP Villeurbanne, Amandiers Nanterre).

En 1984, elle crée la Compagnie du P'tit Matin.

Alain Crombecque, directeur du Festival d'Avignon, qui ayant vu son premier "court-spectacle" *Strapontin*, lui passe commande pour un "long" spectacle; ce sera *Marguerite Paradis* (Festival d'Avignon 1985, MC93 Bobigny). Suivent les créations *Etats d'Amour* (Festival Avignon 86, Théâtre Paris-Villette), *En Face ou la Chanson Perdue* (88, Théâtre de la Bastille), *Les Chantefables* de Desnos-Wiener, (TGP 1989 et tournée AFAA).

Claude Régy, lui conseille de présenter un dossier pour la Villa Médicis Hors-les-Murs dont elle est lauréate en 1990.

Au retour, elle crée *Piavodéon* avec Susy Firth (1991). Alain Crombecque, pour sa dernière année en Avignon, lui demande un "cabaret" pour animer les soirées du Festival; c'est ainsi que naît le *Cabaret du P'tit Matin* (1992), où toute la famille d'artistes variés de l'équipe est réunie et où toutes les disciplines qui font le spectacle, et qu'elle aime, peuvent se croiser et se marier.

S'ensuivent *Duo histoire d'amourire*, avec Patrice Thibaud (Théâtre de la Potinière 94), *Il y a ...* (Ferme du Buisson de Marne La Vallée, 95), *Le P'tit Matin aux Etoiles* (96, la seconde vie du cabaret), *Quel Cirque la Vie* (TJS de Montreuil 97-98), *La Vie Va Vite 99-2000* son premier solo, *GuiGon & Cie*, *Un cabaret à double-fond* au Cabaret Sauvage (2001), *Une Seconde*, 2ème solo, au Jemmapes à Paris (2004), *Trois Trios* à Saint Ouen, où elle est en résidence (2007), *La Vie Va Où ?... 3^{ème}* solo à Saint Ouen (2008), repris 2 mois au Lavoir Moderne Parisien puis 5 mois au Lucernaire.

Elle met aussi en scène de nombreux spectacles hors sa compagnie, le duo suisse *Cuche & Barbezat*, le conteur *Pépito Mattéo*, le jongleur de mots *Vincent Roca*, la chanteuse *Michèle Bernard*, les danseurs jazz-rock-hiphop *Le Collectif Jeu de Jambes...*, *Denis Lavant* dans *Big Shoot*, *Mireille Perrier* dans *Non Rééducatrice*, une pièce sur Anna Politkovskaïa. Mais aussi les soirées d'humour du *Montreux Festival du Rire* en Suisse. Elle est aussi compositrice.

JUNGLES... LA SUITE DE L'AVENTURE COCORICO...

Avant de présenter *Cocorico*, il nous faut nous arrêter un instant sur ses deux interprètes. Patrice Thibaud, qui joue, écrit et co-met en scène avec Susy Firth et Michèle Guigon, est ainsi passé par le Centre Dramatique de Reims avant de rencontrer les Deschamps avec lesquels il entre dans *La Cour des grands*. Vont suivre *Les Étourdis* ou les soirées Tati. Sans oublier les passages télé et autres participations au cinéma. Philippe Leygnac lui, étudiant en dessin au départ, tâte de la trompette au conservatoire. Multi-instrumentiste depuis, il accompagne chanteurs et poètes, sera des *Étourdis* comme de *L'Affaire de la rue de Lourcine* ou de *La Méchante Vie* de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff à Chaillot. Thibaud et Leygnac, les deux font bel et bien la paire. Dans un spectacle quasiment sans paroles, le geste de l'acteur Thibaud se joint la musique de Philippe Leygnac. Virtuose et drolatique, *Cocorico* est un hommage au métier d'acteur et à sa présence corporelle. Dans la lignée des grands anciens, Keaton, Tati, de Funès ou Chaplin. *Cocorico* est un petit précis de poésie visuelle. Un enchantement pour tout dire. Il faudrait être un peu fou pour y résister plus longtemps...

Philippe Noisette

Créée en décembre 2008 au Studio du Théâtre National de Chaillot, l'aventure COCORICO passe par la France (tournée en cours) et l'étranger. Le Festival d'Edimbourg (août 2009) les propulse sur la scène internationale. Le public et les professionnels, pour qui l'exercice du mime en France s'est arrêté au travail de Marceau, ont un véritable coup de cœur pour le duo. Edimbourg scelle le début de l'aventure internationale (Espagne, Mexique, Corée, Singapour, ...).

Quelques extraits de Presse :

*"Tati dégénéré ? Keaton ressuscité ? Django Edwards halluciné ?
Ni les uns ni les autres, mais tout ça à la fois..."*
TELERAMA

" Dans les pas de Chaplin, Keaton et Tati... Tout dans cette proposition traduit le haut talent de personnes aussi intelligentes que sensibles et virtuoses."
Armelle Héliot - LE FIGARO

*" Prodigieusement drôle, pétri d'humanité tendre et de poésie.
Patrice Thibaud s'impose en maître avec un registre et une inspiration sans limites."*
LE JDD

" Un grand bonheur."
LE PARISCOPE

"A hoot, a treat, a revelation and a tonic... Wit, invention, style, and virtuosity: Cocorico has all these trump cards - but it also has something more elusive. It has real artistry and a poetic sensibility that understands why we need laughter."
Mary Brennan - THE HERALD*****

"One of the best shows I have seen for many years".
John Nicholson - THE MIRROR*****

"El major comico del mundo?"
Borja Hermoso - EL PAÍS

Short list du Total Theatre Award
The Herald Angels Award