



DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2011-2012

MUSIQUE

DE LULLY A DEBUSSY

Enoris

Direction Nathalie Marin / Serge Lopez

VENDREDI 2 MARS 20H30
AU THEATRE DE VIENNE

TARIF 20€17€10€

Abonnement 16€9€

Renseignements / réservation

04 74 85 00 05

www.theatredevienne.com

CONTACT PRESSE

Sylvie Déjean : responsable relations publiques, presse, actions culturelles

04 74 53 88 08 / sylvie.dejean@theatredevienne.com

« De Lully à Debussy »

Direction Nathalie Marin

« *Un voyage dans l'univers de la musique française à travers les siècles* »

en passant par le flamenco ...

Souvent évoquée pour sa clarté ou ses demi-teintes, la musique française a joué en Europe un rôle important à travers les siècles depuis l'époque baroque jusqu'à nos jours. Les compositeurs français ont imposé une identité culturelle forte, tout en se laissant séduire, inspirer par des influences multiples. Les filiations entre ces compositeurs sont indéniables, leurs œuvres en sont le fruit d'un héritage complexe.

Jean Baptiste Lully domina l'ensemble de la vie musicale en France à l'époque du Roi Soleil. Il fut le promoteur d'un grand nombre de formes et de mouvements dont le plus célèbre étant très certainement l'ouverture à la française. Il eut une grande influence sur la musique en Europe.

L'œuvre lyrique de Jean Philippe Rameau marque l'apogée du classicisme français dont les canons s'opposèrent avec force à ceux de la musique italienne au cours du XVIII^e siècle. Dans ce domaine, la création la plus célèbre du compositeur est sans conteste l'opéra ballet Les Indes Galantes.

D'origine belge, élève de César Franck et de Vincent d'Indy, mort à vingt-quatre ans d'une fièvre typhoïde, Guillaume Lekeu avait une personnalité très riche, très généreuse et attachante. Sa sonate, inspira Proust (elle est peut-être l'original des « petites notes... »). Dans son Adagio, le jeune compositeur fait preuve d'un véritable don mélodique et d'un élan extraordinaire. Le résultat est poignant.

La mélodie tient une place particulière dans la musique française. Gabriel Fauré en a composé plus d'une centaine, en faisant toujours preuve de raffinement, d'équilibre et d'un style harmonique très personnel. Il est d'ailleurs considéré comme le maître de la mélodie française.

La Chanson andalouse de Jules Massenet nous entraîne vers l'Espagne, si chère aux compositeurs français du début du XX^e siècle.

L'adaptation pour guitare des Danses pour harpe de Claude Debussy est née tout d'abord d'une rencontre : celle de Serge Lopez et Nathalie Marin ayant tous deux le désir d'unir leur musique respective : la musique classique et la musique flamenca. Les couleurs et sonorités si particulières de la guitare flamenca servent la musique sensuelle de Claude Debussy fasciné par l'Espagne et l'Andalousie durant toute son existence.

Ciento Diez, composition de Serge Lopez arrangée par Jacky Grandjean bassiste et complice de Serge Lopez depuis plus de dix ans est le résultat de ce métissage.

PROGRAMME

Ouverture du Bourgeois Gentilhomme	Jean Baptiste Lully (1632-1687)
Forêts paisibles extrait des Indes Galantes	Jean Philippe Rameau (1683-1764)
Adagio	Guillaume Lekeu (1870-1894)
Après un rêve	Gabriel Fauré (1845- 1924)
Chanson Andalouse	Jules Massenet (1842- 1912)
Paseo en Cadiz Guitare flamenca	Serge Lopez
Danse sacrée, danse profane Guitare Serge Lopez Adaptation Serge Lopez/Nathalie Marin	Claude Debussy (1862-1918)
Habanera Guitare Serge Lopez Adaptation Serge Lopez/Nathalie Marin	Maurice Ravel (1835-1937)
Ciento Diez Guitare Serge Lopez Arrangements Jacky Grandjean	Serge Lopez

Composition de l'ensemble à cordes : 4 premiers violons, 3 seconds violons, 3 altos, 2 violoncelles, contrebasse.



Né à Casablanca, **Serge Lopez** est toulousain depuis l'enfance et a vécu quelques années en Espagne. Dans ses gènes toutes les nuances et les parfums de la Méditerranée. France, Maghreb, Espagne. Ces trois cultures le traversent et le nourrissent. De ce « métissage » Serge Lopez tire une tolérance et une ouverture d'esprit rares, ouverture que l'on retrouve dans sa musique où ces trois univers si proches et si différents s'entremêlent pour n'en former qu'un.

Serge Lopez a longtemps travaillé avec Bernardo Sandoval avec qui il a tourné en France, Allemagne, Grèce, Canada, et collaboré à trois albums, dont la musique du film « Western » primée à Cannes. Il a accompagné également le brésilien de Rio Renato de Resende. On peut entendre Serge Lopez laisser échapper quelques chapelets de notes sur l'album "Des roses et des orties" de Francis Cabrel ("La robe et l'échelle" - "Elle m'appartient") et sur l'album "Roll Over" de Stéphane Mondino, entre autres... On le retrouve également sur disque et sur scène avec "Origines contrôlées" (projet créé par Mouss & Hakim). En septembre 2010, il se produit pour la première fois sous la direction de Nathalie Marin aux côtés de Nilda Fernandez avec l'Orchestre Symphonique de Cannes. Il interprètera en mars 2011 l'adaptation pour guitare et cordes des Danses de Claude Debussy avec l'Orchestre de la Radio Télévision Albanaise à Tirana.



Nathalie Marin mène une carrière internationale, dirigeant au Teatro La Fenice à Venise, l'Orchestre Symphonique de Copenhague, d' Odense (Danemark), l'Orchestre

Philharmonique de Nice. Elle se consacre également au répertoire lyrique et dirige notamment *La Bohème*, *Madama Butterfly* avec l'opéra de Karkhov (Ukraine), *Così fan tutte* et *Tosca* avec l'Orchestre Padeloup, *le Nozze di Figaro*, *Carmen* avec l'orchestre et les chœurs de Sofia, *Der Freischütz* à Bregenz (Autriche) avec le Sinfonieorchester Voralberg. Elle dirige dernièrement l'Orchestre Symphonique National de la Radio Télévision Albanaise. Depuis six ans, elle collabore étroitement avec l'Orchestre Symphonique National de Cuba mais aussi l'Orchestre symphonique de Matanzas, de Villa Clara à Cuba. Elle a enregistré plusieurs disques dont *Pierre et le loup*, *le Carnaval des animaux* et un programme d'airs et duos d'opéras français et italiens.



ENORIS a donné plus de deux cent cinquante depuis sa création en 1991, concerts sous la direction de son chef principal, Nathalie Marin et de chefs invités, en Isère, son département de résidence, en France et à l'étranger. Il est soutenu par la Spedidam. Créateur de projets innovants et audacieux, Enoris propose concerts, spectacles de théâtre

musical, opéras, actions pédagogiques, conférences, rencontres et associe à certaines de ses productions des disciplines diverses : la danse, le slam, le mime, les arts plastiques. Enoris souhaite porter une image conviviale, populaire au sens originel du terme, de la musique classique. Il privilégie l'échange direct avec le public en proposant de rendre la musique classique accessible à tous à travers un répertoire très élargi, qui s'étend du XVIII^e siècle jusqu'au XXI^e siècle. Il s'est produit en juin 2010 à Shanghai à l'occasion de l'Exposition Universelle.