

4 RUE CHANTELOUVE 38200 VIENNE
TÉL. 04 74 85 00 05 FAX 04 74 85 44 85

THEATRE DE VIENNE
SCÈNE CONVENTIONNÉE. SCÈNE RHÔNE-ALPES

contact@theatredevienne.com www.theatredevienne.com

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2011-2012

NOUVEAU CIRQUE

L'ATELIER DU PEINTRE CIRQUE PLUME

9 NOVEMBRE A 20H30
AU TOBOGGAN

TARIF 30€ 25€ 17€

Renseignements / réservation
04 74 85 00 05
www.theatredevienne.com

CONTACT PRESSE

Sylvie Déjean : responsable relations publiques, presse, actions culturelles

04 74 53 88 08 / sylvie.dejean@theatredevienne.com

SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
L'ACCUEIL DU CIRQUE PLUME, FRUIT D'UNE COLLABORATION TERRITORIALE UNIQUE.....	3
LES STRUCTURES PARTENAIRES DE CET EVENEMENT	6
QU'EST CE QU'UN SPECTACLE DU CIRQUE PLUME ?	9
UNE HISTOIRE ET QUELLE HISTOIRE !.....	11
LEUR NOUVEAU SPECTACLE : « L'ATELIER DU PEINTRE »	15
GÉNÉRIQUE	17
CE QUE LA PRESSE EN DIT.....	18
CE QUE LA PRESSE EN DIT.....	19
LES CÔTES PRATIQUES DE L'ACCUEIL.....	21



L'ACCUEIL DU CIRQUE PLUME, FRUIT D'UNE COLLABORATION TERRITORIALE UNIQUE

Six acteurs pour un événement commun...

Les dés sont jetés, le Cirque Plume posera son chapiteau grand format sur la pelouse du Grand Parc Miribel Jonage du 26 octobre au 20 novembre 2011.

Son accueil en Rhône-Alpes a été rendu possible par une collaboration territoriale hors du commun qui réunit six acteurs.

Parmi eux, les cinq théâtres de l'Est lyonnais (Le Toboggan, l'Espace Albert Camus, Le Centre culturel Charlie Chaplin et le Théâtre de Vénissieux).

Ces mêmes acteurs avaient mis en place il y a trois ans la carte ScènEst afin de faciliter la découverte et la fréquentation des lieux de spectacles de l'Est lyonnais par le public du même territoire. Le principe de la carte ScènEst est celui d'une carte nominative qui permet au public d'accéder à 5 spectacles accueillis dans les cinq théâtres sus-cités et donne des tarifs préférentiels sur l'ensemble de la programmation des cinq théâtres. Lors de cette saison, elle permet également à ses détenteurs de bénéficier d'un tarif réduit sur le spectacle du Cirque Plume.

Les cinq théâtres de l'Est lyonnais se sont encore réunis pour permettre la venue du Cirque Plume en 2011. Une collaboration territoriale qui comprend en plus, cette fois-ci, le Grand Parc de Miribel Jonage.

Cette collaboration est importante car elle se veut un pas de plus dans l'entraide entre les structures culturelles Rhône-alpines et caractérise l'union de celles-ci pour la défense de la culture artistique.

LES STRUCTURES PARTENAIRES DE CET EVENEMENT

Le Toboggan – Décines



Le Toboggan est un centre culturel situé au cœur de Décines depuis 1996, date de sa création. Conçu dans un esprit très contemporain, il regroupe plusieurs équipements : un théâtre, un cinéma, un espace d'exposition d'art contemporain (la Spirale), une médiathèque et un hall doté d'un bar et d'un vestiaire. Le Théâtre est une scène pluridisciplinaire conventionnée avec le département du Rhône et labélisée Scène Rhône-Alpes et Plateau pour la Danse. Jean-Paul Bouvet est le directeur de la structure. Elle est ouverte à tous et offre une programmation d'environ 30 spectacles par saison, reprenant théâtre, danse, cirque, musique, spectacles familiaux etc... Sa salle modulable comprend 664 places assises ou 720 places debout. Il soutient activement les jeunes artistes. Toujours soucieux d'accompagner les publics dans la découverte d'une œuvre et de développer toutes les opportunités de rencontre, de nombreuses actions sont mises en place autour des spectacles, films et expositions. La compagnie Chatha est la compagnie en résidence au Toboggan.

Le Centre Charlie Chaplin – Vaux en Velin



Construit en 1982/83 par l'architecte vénissien Henri Thivillier, le centre culturel Charlie Chaplin, situé place de la nation, est au carrefour de l'activité culturelle du centre ville. Il fait partie des équipements municipaux tels que l'hôtel de ville, le palais des sports, le planétarium, le campus et les deux lycées. Il est dirigé par Marc Masson et participe activement à la vie administrative et culturelle de la ville et du grand Lyon. Bâtiment circulaire recouvert de plaques. La salle du centre culturel est modulable de 180 à 1100 places. Il propose une programmation de spectacles de théâtre, de danse, de chanson et le Festival A Vaulx Jazz qui s'appuie sur une politique de résidence d'artistes. Le Centre Charlie Chaplin facilite la rencontre et la proximité entre les artistes et habitants de la Ville voire du Grand-Lyon. Cette volonté d'ouverture lui a permis de signer des conventions avec la Région Rhône-Alpes et le Département du Rhône. La compagnie Luca Théâtre est actuellement en résidence au Centre.

Le Centre Théo Argence – Saint Priest



Le centre Théo Argence a été inauguré en 1936. Ancienne maison du peuple, le centre possède une salle de 680 places, une salle de fabrique de spectacles nommée « Ersilie » (100 places) et un espace bar nommé « Côté cour », espace de convivialité ouvert avant et après les spectacles où se déroulent au hasard du temps des cabarets et des concerts. Dirigé actuellement par Anne Courel, il propose environ 25 spectacles à l'année avec une programmation très variée, autour du théâtre, de la danse, du jazz. Il possède également une galerie d'art contemporain, artothèque. A Ersilie, ont lieu des avant-premières et des samedis de travail artistique, des ateliers théâtre et d'écriture. Le Centre Théo Argence propose également des activités extérieures aux spectacles comme les films-conférences et de nombreux projets artistiques qui se construisent en associant artistes et habitants de la ville. Le théâtre favorise la rencontre entre les acteurs du secteur culturel (auteurs, comédiens et amateurs) grâce aux rendez-vous de la « Fabrique du théâtre » à découvrir en ligne sur le site internet du centre.

L'Espace Albert Camus – Bron



Inauguré officiellement en janvier 1989 par le ministre de la Communication, et devenu "Scène régionale Rhône-Alpes" en mars 2006, l'Espace Albert-Camus est un lieu de culture, de musique, de théâtre. Dirigé par Martine Chevalier, il offre depuis 20 ans une programmation artistique riche et éclectique. Spectacles jeune public, théâtre, danse, musique classique, chanson française... L'éventail est très varié. Il possède pour ambition d'aller à la rencontre de nouveaux publics et d'emmener les spectateurs à la découverte de nouveaux lieux. Plus de 10 500 spectateurs le fréquentent chaque année. Il pourra vous accueillir en décembre 2011 après quelques mois de travaux. Sa salle de spectacle a été entièrement rénovée avec une acoustique renforcée et un accès facilité pour les personnes à mobilité réduite. En 2011, le centre a accueilli en résidence trois compagnies : la compagnie Kafig, le Quatuor Debussy et Balagan Système.

Le Théâtre de Vénissieux – Vénissieux



Le Théâtre de Vénissieux, dirigé par Gisèle Godard, constitue une "première ligne" en matière de défense de la création artistique.

Il développe une réflexion et des projets innovants dans les secteurs de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics. Du théâtre au spectacle de rue, des arts multimédias au spectacle de marionnettes, de la danse au cirque, du jazz au rock pour enfants en passant par la chanson française, toutes les facettes du spectacle vivant sont représentées. Durant la 2010/2011, trois compagnies rhônalpines sont à l'honneur au Théâtre de Vénissieux, notamment La compagnie Haut et Court, Le collectif KompleXXKaphanaüM et La Cie Nöjd.

Le Grand Parc de Miribel Jonage



2 200 hectares de nature à moins de 15 kilomètres du centre lyonnais, entre les canaux de Miribel et de Jonage, le Grand Parc est l'un des plus grands parcs périurbains d'Europe. Il présente des ressources fondamentales pour la région lyonnaise, tant par la richesse naturelle et paysagère qu'il concentre que par les fonctions qu'il remplit. Fort d'un patrimoine naturel exceptionnel, il constitue un véritable poumon vert pour les populations urbaines. Ses vocations sont de

préserver la ressource en eau potable, de maintenir le champ d'expansion des crues, de préserver et valoriser le patrimoine naturel et d'améliorer l'accueil des populations urbaines. Le parc accueille de nombreux événements et manifestations chaque année et propose des activités saisonnières sportives et de découverte de l'environnement.

QU'EST CE QU'UN SPECTACLE DU CIRQUE PLUME ?

Le spectacle de cirque est un spectacle vivant.

Le spectacle du Cirque Plume est fait par des vivants pour des vivants ;

Il est joyeux, coloré, profond, poétique, sale, brouillon, précis, il est comme la vie.

Il se nourrit d'un échange entre une bande d'humains debout sur des planches, en vol sur des cordes, en sauts périlleux sur des vélos, en souffle sur des rayons de lumière, en invention sur des musiques, en équilibre sur des plumes, et une autre bande d'humains assis sur des planches, debout dans leur tête, en vol dans leur cœur, en souffle avec d'autres, en invention sur des images, en équilibre sur un frêle poème qui surgit du fond des temps depuis que des primates à pouces opposables se réunissent en cercle pour chanter jouer danser dire montrer leur stupéfaction d'être et essayer de comprendre une étincelle de ce mystère.

Notre spécificité c'est la fragilité, l'échange, et ce désir du fond des temps, cette nostalgie d'idéal disait Andreï Tarkovski.

Le cirque est un poème en acte. À partager.

La boîte noire

« À bon vous n'avez pas de piste ?" Mille fois cette question à propos de notre espace scénique frontal. Surprise de voir un spectacle de cirque sous chapiteau utilisant cet espace théâtral (qui est aussi celui du music-hall) : la boîte noire.

La piste elle, est cet espace scénique circulaire de 13 m de diamètre créé par le besoin technique de la distance nécessaire entre un cheval et l'homme qui le fait tourner en rond. Autour de cette piste, le public est installé en cercle. Cette configuration est la plus rationnelle pour avoir le plus possible de spectateurs assis dans un espace donné. C'est le plus ergonomique.

L'espace frontal dans un chapiteau est une erreur économique. La boîte noire est une solution artistique ruineuse, mais si généreuse.

"Boîte noire" : ces mots évoquent pour moi, un carton dont le couvercle est recouvert d'un linge de vaisselle à liserés rouges, au fond duquel tourne en rond une araignée capturée et détenue là, que l'on surveille de temps en temps avec un frisson de plaisir et de peur.

La boîte noire au théâtre, au cirque, au music-hall, à l'opéra, contrairement à son nom, est une boîte de lumière, une boîte à lumière.

Le noir de la boîte noire est le noir qui révèle. Noir velours des rideaux de scène, noir fait pour créer l'oubli du noir.

Noir absence, indispensable à la présence, comme l'air que l'on respire sans y penser l'est à la vie.

La boîte noire est une boîte blanche, rouge, ambre, carmin, bleu azur ou outre mer, violet violine, dans tous les sens possibles qu'inventera la lumière.

Boîte à lumière, boîte à montrer, boîte à magie, boîte à illusion, boîte à joie, à bonheur, à plaisir, à vie pour les spectateurs et les acteurs du cirque.

Tant de "boîtes" possibles et cependant, aussi vrai qu'elles ne sont pas noires, elles ne sont pas non plus des boîtes. Absence aussi d'enfermement.

La boîte, comme le noir n'est qu'un état technique permettant de l'oublier.

L'espace devient infini, infiniment petit ou infiniment grand, l'espace n'est pas celui d'une boîte, d'une paire de rideaux de velours, mais celui sans limite de l'imaginaire des propositions spectaculaires.

Nous avons choisi cet espace pour la lecture qu'il offre, pour les possibilités d'illusion qu'il propose, pour le regard de l'artiste vers chacun des spectateurs, pour le sens des entrées et des sorties. Pour le jardin et la cour. Pour la possibilité des lumières, des clairs obscurs découpant les corps pour des spectateurs qui les voient tous du même angle de vue. Ou presque.

Nous avons choisi cet espace scénique parce que nous travaillons les ombres et les ombres se découpent plus simplement sur un fond de scène ou sur un voile de soie.

Nous avons choisi cet espace car il rend possible un orchestre sonorisé en mouvement sur la scène. Cet espace permet de travailler les retours son en tous points, ce qui, dans un espace circulaire, est quasiment impossible.

Nous l'avons choisi aussi pour des effets de grandes illusions dans la tradition du music-hall.

Du point de vue du spectateur, cet espace se lit de face, comme un livre, comme un tableau, comme un film, comme une affiche. Nous avons intégré profondément ces codes de lecture et ce que nous y lisons est conditionné par ces codes.

Du fait de ces codes, l'utilisation d'un espace frontal réduit la distance entre le temps du théâtre (celui de la narration) et le temps du cirque (le temps immédiat) : il modifie quelque peu le jeu et les possibilités de jeu des artistes.

En tout cela, la boîte noire nous offre une liberté plus grande qu'une piste pour créer l'univers poétique, musical particulier au Cirque Plume. »

Bernard Kudlak.

UNE HISTOIRE ET QUELLE HISTOIRE !

Le prologue

Tout commence par une rencontre, de personnes, d'idées, de rêves. Elle se produira lors d'une fanfare sur une péniche à Besançon entre les quatre membres fondateurs du Cirque Plume cinq ans avant cette création commune.

En 1980, tous participent au sein de diverses compagnies à "La falaise des fous", mythique festival jurassien fondateur du renouveau des arts de la rue. Le mélange du cirque, du théâtre, de la danse et de la musique est déjà présent dans la vie de chacun à cette période. Pour le moment le Cirque Plume se compose de neuf membres : Hervé Canaud, Michèle Faivre, Vincent Filliozat, Jean-Marie Jacquet, Bernard Kudlak, Pierre Kudlak, Jacques Marquès, Robert Miny et Brigitte Sepaser.

L'année 84 débute par une réunion, où Bernard Kudlak propose de créer un cirque, un projet qui réunirait l'esprit de la fête, la politique, le rêve, les anges vagabonds, le voyage, la poésie, la musique, les corps, dans une envie fraternelle, non violente et populaire.

Le commencement d'une longue histoire 1984 – 1989

La troupe qui s'est formée naturellement effectue quelques représentations lors de festivals. Elle se produit également dans les rues de la ville.

Mais très vite, une tournée est mise en place en France. Les spectacles plaisent déjà au public mais demeurent amateurs car le cirque n'est pas l'activité principale des membres de la compagnie qui doivent continuer leurs travaux respectifs pour vivre.



Cette tournée va convaincre les membres du Cirque Plume de la nécessité de s'adresser à des professionnels circassiens extérieurs s'ils veulent réaliser leur rêve en commun.

Dans le même temps, la compagnie obtient le soutien financier du Conseil Régional de Franche Comté et achète son premier chapiteau.

A partir de ce moment, tous les membres vont consacrer leurs activités à la compagnie. Elle met au point un mode de fonctionnement fondé sur l'autonomie totale. Ainsi, chaque membre se rend polyvalent. Producteur, éclairagiste, diffuseur, tous se spécialisent pour rassembler les qualités et répondre aux besoins d'une compagnie itinérante.

Le festival OFF d'Avignon fait participer le Cirque Plume **en 1986**. Un tournant mémorable qui signe l'entrée de la compagnie dans un monde de « Grands ». Ils bénéficient d'une renommée et sont reconnus en tant que professionnels. Les conditions matérielles, financières et d'organisation de la troupe s'améliorent (spécialisation dans les tâches de travail, achat de chapiteaux et de gradins et embauche d'un administrateur). Le Cirque plume devient plus professionnel, ses choix esthétiques s'affinent et se peaufinent par la création de nouveaux numéros et l'invention de mises en scènes et de costumes plus élaborés.

Le rêve devenu réalité : 1989 – 2010 :

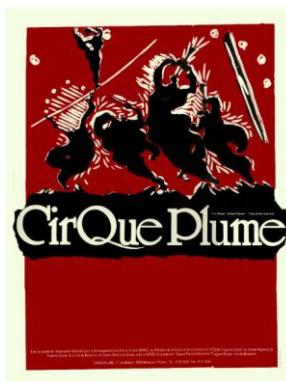
Après le festival d'Avignon, les événements vont s'enchaîner pour la compagnie qui voyage, crée et se produit quasiment sans relâche. Elle s'étoffe autant par le nombre de ses membres qu'elle accueille que par ses représentations et ses expériences réussies.



A la suite de leur premier spectacle sous chapiteau "*Amour, jonglage et falbalas*" (joué essentiellement dans la grande région), ils créent en **88** "*Spectacle de Cirque et de Merveilles*", qui sera joué dans toute la France, et un peu à l'étranger, en Tunisie, au Maroc, en Belgique, ainsi qu'en Suisse. Leur mise en scène, leurs costumes et leur organisation devient de plus en plus professionnelle.

A partir de ce moment, Robert Miny écrit des musiques originales pour les spectacles. Les chapiteaux sont assez petits et entrent dans des lieux insolites : le palais du Cardinal Granvelle à Besançon, la Corderie Royale de Rochefort, le parvis de la mairie de St Gilles à

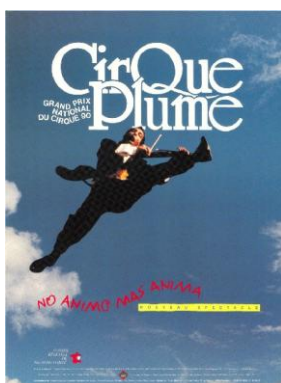
Bruxelles, les Salines royales d'Arc-et-Senans....



En décembre 88, il est monté dans les Arènes de Lutèce. **En 89**, Bernard et Robert créent un spectacle jeune public pour deux artistes, "*Le jongleur de l'arc-enciel*", sélectionné au Festival de Bourges. Une tournée marocaine consacre la fin de cette période : **le Cirque Plume comprend à présent 20 permanents. Il reçoit le "Grand prix national du cirque 90" décerné par le ministère de la Culture.** La compagnie est gérée par une société, dont les associés sont 8 des fondateurs.

Le Cirque Plume prendra place au conseil d'administration de l'Association Nationale de Développement des Arts du Cirque (A.N.D.A.C.). Durant cette période, il est aidé par la Région de Franche-Comté, l'Etat, la Ville de Besançon et le Département du Doubs.

La troupe exprime enfin son rêve premier, celui de créer son propre style, de créer un nouveau cirque éloigné du cirque traditionnel et qui mélange les genres pour attirer tous les publics.



Une nouvelle création est lancée sur cette idée. Elle prend le nom de "*Création 90*" et sera répétée dans le midi avant d'être présentée au public. Seuls Bernard Kudlak et Vincent écrivent le texte.

La "Création 90" prend son titre définitif : "No Animo Mas Anima" à Paris, au Parc de La Villette. Un spectacle qui fait au total 223 représentations et 125000 spectateurs. Le Palais Omnisports de Paris Bercy commande un spectacle de Noël qui rassemblera 240.000 spectateurs en 10 jours et offre du travail à l'équipe pour plusieurs années.

Bernard Kudlak recevra ensuite une bourse de la "Fondation Beaumarchais", et la musique de Robert fait l'objet d'une commande d'état. C'est un succès à La Villette.

En 1993, création de *"Toiles"* où se croisent, se rencontrent des personnages, des cartons, des voiles, des ombres géantes. Vincent quitte l'équipe artistique tout en restant associé.

En août 94, *"Les Plume font leur Cirque"*, documentaire sensible de Christophe De Ponfilly, passe à la télé en "prime time". 1.555.000 téléspectateurs entendent parler ce soir là du Cirque Plume. 14 enfants naissent au cirque en 95, et une deuxième version de "Toiles" : les femmes font des enfants. 350 représentations devant 265.000 spectateurs dans le monde entier.



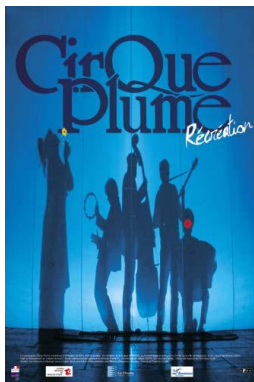
En juin 1996, *"L'harmonie est elle municipale ?"* est créée à Salins-les-Bains, dans le Jura. Le chapiteau actuel du Cirque Plume est acheté : un grand chapiteau jaune de 1000 places. Bernard Kudlak ne joue plus dans ce spectacle, qu'il écrit et met en scène : une fanfare de 6 hommes rencontre un groupe de 6 femmes qui habitent l'espace du chapiteau. Au fil des tableaux, ils cherchent sans fin le bonheur, l'harmonie... La première officielle se déroule à Munich suivie d'une tournée de deux ans et demie. Les spectateurs sont conquis encore une fois et la critique est formée : c'est un chef d'œuvre. Il est présenté 278 fois devant 250.000 spectateurs.

Déjà le projet de *"Mélanges (opéra plume)"* est en route, le casting et les désirs en place. Parallèlement à tout cela, Bernard met en scène en 97 une "petite forme" d'après Victor Hugo, *"La plume de Satan"*, et en 98, il reprend, avec Robert pour la musique, l'idée du "jongleur de l'arc-en-ciel" qui devient un opéra pour 3 jongleurs, une soprano, un ténor, chœurs d'enfants et orchestre, créé au Palais des festivals de Cannes et à l'Opéra de Nice en juin de la même année.

2011 : Les représentations du Cirque Plume se produisent sur un nouveau continent ! Il survole l'Atlantique avec ses 10 containers de matériel pour atterrir à New York, au Lincoln Center Festival.

Un an et demi d'entraînements acharnés et une crise de mal chance... Le soir de la première, deux artistes blessés. Une adaptation forcée qui sera très appréciée par le public et la presse.

Bernard Kudlak met en scène *"Variété"*, spectacle alliant cirque et musique contemporaine sur une partition de Mauricio Kagel : la création se fait à Nice, puis la tournée de ce spectacle passe par la Cité de la Musique à Paris, en présence deux soirées de suite du compositeur enchanté.

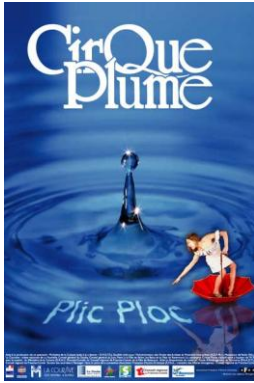


C'est en décembre au Mans que sont jouées les dernières de "Mélange (opéra plume)". Ce spectacle aura été joué 301 fois devant 274.000 spectateurs. Mais les pertes occasionnées par notre série de représentations madrilènes nous ont fragilisé financièrement pour produire une nouvelle création. Bernard propose alors le projet de **"Récration"**, parallèlement à une tournée essentiellement en théâtre. Les choix effectués pour ce spectacle doivent permettre de dégager des temps de recherche artistique indispensable à la future création.

2002 : Un nouveau spectacle, **"Récration"** part en tournée. Tout au long du mois de mars, les circassiens procèdent aux auditions des artistes. Fin mars, nous connaissons l'équipe artistique de **"Plic Ploc"**.

En avril, c'est reparti pour "**Récréation**" et pour une tournée en Europe. En pleine annulation des festivals, Bernard écrit un texte sur les intermittents du spectacle qui fait le tour des Assemblées Générales. Il y pose la question "Pourquoi seuls les salariés du privé financent-ils l'intermittence du spectacle, et donc la culture de notre pays ?".

En août, c'est la canicule qui fit tant de morts en France par négligence et manque de moyens. Récréation a été jouée 137 fois pour 130.000 spectateurs heureux de découvrir ou de retrouver les essentiels de la compagnie.



2004 : Le spectacle Plic Ploc du Cirque Plume voit le jour. Il rencontre un franc succès et marque les esprits en inscrivant définitivement le Cirque Plume dans la cour des grands.

2006-2007-2008 : En France, au Brésil (São Paulo), en Finlande (Helsinki),... Depuis sa création, "**Plic Ploc**" aura été joué 398 fois devant 395 000 spectateurs. Tout en tournant "Plic Ploc", nous commençons à travailler les premières pistes de "**L'atelier du peintre**", sous chapiteau, à Salins-les-Bains (39) et à "La Commanderie" à Dole (39).

LEUR NOUVEAU SPECTACLE : « L'ATELIER DU PEINTRE »



©Yves Petit



©Pascal François

▪ Une histoire de la peinture en apesanteur...

« L'Atelier du peintre » a été créé en juin 2009 à la Rochelle, par Bernard Kudlak, directeur artistique et metteur en scène du Cirque Plume. L'inspiration ? Le tableau « Les Ménines » de Velázquez. Des miroirs, des doubles, des représentations et l'histoire de « l'Atelier du peintre » commence.

Le spectateur est entraîné à travers les siècles, dans l'histoire de la peinture. Les 14 artistes évoluent et se rencontrent dans un atelier d'art pictural imaginaire.

Évocations subtiles de Klimt, Ingres, Picasso ou Miro, ils reprennent tantôt les outils, tantôt les habitudes des grands maîtres. Mais le miroir est décalé et l'art pictural suggéré, sublimé, travestit par les ombres chinoises, les corps ou les dessins des artistes. En l'air ou sur terre, à la corde, au monocycle, au trapèze, au jonglage ou au trampoline, les artistes valsent et se jouent complètement des codes et des lois de l'apesanteur.

S'appuyant sur le nouveau cirque, le spectacle se veut drôle et réflexif. Il réunit acrobaties, danse, cirque, musique, chant et poésie, créant un univers onirique et burlesque. On revit l'histoire de notre société avec plaisir et humour.



L'Atelier du Peintre © Pascal François

▪ Extrait de la Note d'intention de Bernard Kudlak

« [...] L'atelier du peintre, donc... Tu connais "[Les Ménines](#)"? C'est un tableau de Vélasquez, qui le représente en train de peindre. Vélasquez se peint regardant celui qui regarde le tableau. Ce qu'il peint, on ne le voit pas. Et tout au fond, il y a un miroir et dans le miroir, on aperçoit le reflet de deux personnages, on devine que ce sont ses modèles. Dans cet échange de réel, de miroirs de regards, d'aller et retour entre l'œuvre, l'artiste et le spectateur, entre ce qu'on voit et ce qu'on devine, entre le mystère et la représentation du mystère, il y a toute la magie et l'essence du spectacle. Picasso était fou de ce tableau et Francis Bacon tellement aussi.

J'avais envie de miroirs, de double, de représentation, de réflexion sur la représentation. J'avais envie de plâtre, de blanc, de statues et de terres. Avec un s. J'avais dans la tête des lumières et de l'obscurité, des lampes de poche, de la lumière matière. Je tournais en rond avec tout ça. Mettant en tas des tas d'idées. Mais en tas, c'est-à-dire inempoignable.

J'ai pensé aux Ménines et j'ai relu ce qu'en écrit Michel Foucault. Lui sait dire, pas de problème, quelle classe ! C'est dans "Les choses et les mots". Je vous laisse y aller si ça vous intéresse, c'est passionnant. Enfin, j'ai compris que mes petits tas de plein de trucs étaient reliés par l'atelier du peintre. Ouf ! Je tenais quelque chose...[...] »

GÉNÉRIQUE

Écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique : **Bernard Kudlak**

Composition, arrangements et direction musicale : **Robert Miny**

Chaque artiste a créé son personnage et a participé par son talent, son inventivité, ses improvisations, à la création et à la richesse de chaque moment de ce spectacle.

Avec, sur scène, les artistes :

Nicolas Boulet (le secrétaire du collectionneur)

Marimba, cornet à piston, cor d'harmonie, batterie, percussions, peintre fortuit.

Osmar De Souza (le danseur trampoline aux pétales rouges)

Danse, acrobatie, trampoline.

Kristina Dniprenko (la jeune fille à la roue)

Roue allemande, acrobatie au sol, trampoline.

Hugues Fellot ("Pedro")

Clown chanteur.

Babeth Gros

Équilibres, percussions de toile, chant.

Pierre Kudlak (papy peintre)

Peintre bavard.

Suppléant : **Patrick Barbenoire**

Alain Mallet ("Patpo")

Violon, guitares, bouzouki, clown.

Robert Miny (papy peintre / Maestro)

Claviers, accordéon, peintre bavard.

Suppléant : Benoit Schick

Antoine Nicaud (le jeune homme)

Duo odalisque, acrobatie, sangles aériennes, trampoline.

Diane Renée Rodriguez (l'Odalisque)

Duo odalisque, danse trapèze, trampoline.

Mark Pieklo (le collectionneur américain, la statue)

Main à main, trampoline, peintre matérialiste.

Brigitte Sepaser (la musicienne)

Clarinette, clarinette basse, saxophone soprano, bandonéon, piccolo, body peintre.

Suppléante : Emmanuelle Saby

Laurent Tellier-Dell'ova (la contrebasse)
Basse et contrebasse, percussions.

Tibo Tout Court ("Oui-Oui")
Jongleur, clown, trampoline, xylophone.

Création costumes : **Nadia Genez**
Création sculpture et masques : **Brigitte Renaud**
Création lumière : **Fabrice Crouzet**
Création son : **Jean-François Monnier**
Direction technique : **Jean-Marie Jacquet**
Direction de production : **Dominique Rougier**
Assistance à la mise en scène : **Franck Esnée**

Scripte : **Marine Forner**

Régie plateau : **Dominique Maire, Alain Martinez, Félix Page, Geoffroy De Hasque**
Régie lumière : **Fabrice Crouzet, Pierre-Emmanuel Faure, Bérangère Motch**
Régie son : **Jean-François Monnier**

Conception et réalisation matériel : **Jean-Marc "Jules" Delière, Jean-Marie Jacquet, Régis Kouzmine, Bernard Kudlak, Dominique Lainé. Avec l'aide de Donat Durin et Benjamin Farey.**

Réalisation costumes : **Guillaume Attwood, Nadia Genez, Pauline Gillard, Jérémie Hazael Massieux, Alain de Raucourt**

Habilleuse : **Pauline Marquès Genez**

Captation des répétitions et archivage vidéo : **Antoine Page**
Pendant la période de recherche :
Assistant plateau : **Julien Lopez**
Scripte : **Soraya Kudlak**

La compagnie Cirque Plume s'autofinance à hauteur de 84 %, avec le soutien : du Ministère de la Culture (D.R.A.C. Franche-Comté), du Conseil régional de Franche-Comté, de la Ville de Besançon, du Conseil général du Doubs.

Aide à la production de ce spectacle : Ministère de la Culture (aide à la création - D.M.D.T.S.), Conseil Général du Jura, La Coursive - scène nationale de La Rochelle, La Commanderie - Dole.

Merci aux Villes de Salins les Bains et de Besançon.

Aide au financement du matériel : D.R.A.C. Franche-Comté et Fonds National d'Aménagement du Territoire (F.N.A.D.T.),
Conseil régional de Franche-Comté, Département du Jura.

Soutien ponctuel de tournées à l'étranger : dans le cadre de la convention CULTURESFRANCE - Conseil régional de Franche-Comté.

CE QUE LA PRESSE EN DIT...

Par ordre chronologique

<http://www.cirqueplume.com/atelier/presse/indexpresse.htm>

▪ Télévisions

Télévisions nationales

TF1 :

- 27/03/2009 : journal de 13h de Jean-Pierre Pernaut - Reportage de Sophie De Vaissière

France 2 :

- 7/11/2010 : "Vivement dimanche", émission de Michel Drucker avec Jean-Luc Mélenchon

Télévisions régionales et locales

France 3 Bourgogne Franche-Comté :

- 28/02/09 : Le carnet des Fugues - Vivre pour le Cirque par Florence Cicolella
- 23/03/09 : Midi Pile - Reportage de Michel Buzon multidiffusé
- 04/06/09 : Midi Pile et 19/20 - Reportage de Sophie Courageot
- 14/06/09 : Les Mags du dimanche - Culture et Patrimoine - Reportage de Sophie Courageot
- 28/03/10 : L'interview du dimanche Bernard Kudlak - Midi Pile de Jacques Paté et Jérôme Lidolf

France 3 Ouest :

- 22/10/10 : Le JT de France 3 Nantes - en direct sous le chapiteau du Cirque Plume - Reportage de Vincent Calcagni

France 3 Basse-Normandie :

- 19/01/11 : le 19/20 de France 3 – "Là où ça bouge" – Reportage de Jacques Perrotte

NRJ Paris :

- 18/11/09 : Le Live - par David Jacquot

Grand Lille TV :

- 7/10/10 : Le Cirque Plume au Colisée de Roubaix – Reportage d'Aurélien Barège

▪ Radios

Radios nationales

France Inter :

- 04/06/09 : Esprit Critique par Vincent Josse

France Info :

- 02/10/09 : Chronique "Sortir, écouter, voir"
- 05/10/09 : JT 13/14 - Bernard Kudlak, invité de Bernard Thomasson

RFI :

- 15/10/09 : Culture Vive - Bernard Kudlak Invité en direct

- 14/01/10 : "Le cirque, entre tradition et modernité" par Jean-François Cadet

Radios régionales et locales

France Bleu Besançon :

- 10/03/09 : Le Grand Angle - reportage de Marion Streicher
- 20/09/09 : Questions ouvertes - Direct avec David Guyot
- 11/04/10 : Reportage de Caroline Tronche

France Bleu Poitou-Charentes :

- 04/06/09 : Reportage de François Petitemange

France Bleu Ile de France :

- 29/09/09 : "Un après-midi" à Paris - reportage de Olivier Daude
- 16/11/09 : "La vie parisienne" - chronique de Stéphanie Labadie

France Bleu Bourgogne :

- 18/11/10 : "Les Matinales", invité de Stéphane Conchon

RCF Dole

- 17/08/09 : Invité local de la rédaction

CÔTÉ PRATIQUE...

Un site internet a été mis en place exclusivement à l'occasion de l'accueil du Cirque Plume sur le site du Grand Parc Miribel Jonage. Il regroupe toutes les informations concernant cet accueil.

Son adresse : **www.cirqueplume-lyon.com**

▪ Rappel des représentations

Du Mercredi 26 octobre au Dimanche 20 novembre 2011

Les mercredis, Vendredi et Samedi à 20h30, les jeudis à 19h30 et les Dimanches à 15h00

▪ Les tarifs

Plein tarif : 29 €

Tarif - de 18 ans / étudiants - de 26 ans et demandeurs d'emploi : 23 €

Tarif - de 12 ans / bénéficiaires du RSA : 18 €

▪ La billetterie

BILLETTERIE CENTRALE :

Au Toboggan

Par tél : 04 72 93 30 14

Par internet : letoboggan.com

Par courrier : Le Toboggan, 14 avenue Jean Macé BP 274, 69152 Décines

▪ L'accueil du public au Grand Parc

Les acteurs ont voulu également faciliter les déplacements et assurer les meilleures conditions de spectacle aux spectateurs, tous les équipements seront mis en place :

_ La remise d'un plan détaillé du parc à chaque spectateur lors de l'achat de son billet.

_ Une signalisation au sein du Grand Parc.

_ La mise à disposition de parking pour les automobilistes et de parc à vélo pour les cyclistes.

_ Un bar et une restauration rapide seront également mis à disposition du public dans le chapiteau d'accueil pour permettre à chacun de profiter d'un temps de convivialité.

- L'emplacement du chapiteau

