

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2011-2012

THEATRE

A voir en famille +5 ans

CAPPUCETTO ROSSO ET LE LOUP SOLITAIRE

De Giorgio Boccassi

D'après « Le Petit Chaperon Rouge »

Compagnie Coltelleria Einstein

**MERCREDI 25 JANVIER 15H & 18H
AU THEATRE DE VIENNE**

TARIF 9€7€

Abonnement 7€7€

Renseignements / réservation

04 74 85 00 05

www.theatredevienne.com

Le spectacle

Chaperon Rouge, devenue grand, a ouvert un atelier à la mode, spécialisée en « chapeaux rouges ».

Un journaliste de la télévision, de l'émission « Nature sauvage », doit réaliser un épisode sur la vie des loups et vient interviewer Chaperon Rouge, afin de connaître son histoire.

Ainsi Chaperon Rouge fait un retour en arrière dans le temps et se souvient de son aventure, extraordinaire et dramatique. Elle se rappelle de sa rencontre avec le loup solitaire.

La fable de Chaperon Rouge renaît ainsi dans cette interviewer-spectacle, à travers ses souvenirs.

La particularité du spectacle c'est qu'à travers l'événement de la fillette au petit chapeau rouge, on alterne les informations sur la vie et les attitudes du loup : la vie dans la meute, les techniques de chasse, l'amour pour les louveteaux, la hiérarchie de groupe.

Le souvenir de Chaperon Rouge nous amène à connaître les sentiments de la fillette, les détails de la rencontre avec le loup, l'astuce de l'animal, l'attaque de la grand-mère, le déguisement du loup et la célèbre rencontre Chaperon Rouge et la fausse mamie.

Encore une fois nous retrouvons les composantes de la fable : Chaperon Rouge qui découvre l'émotion d'être pour la première fois seule et indépendante, son ingénuité, la froideur et la ruse du loup, la déception de Chaperon Rouge face à la trahison de son « ami » loup, la découverte d'une réalité chargée de dangers et d'inconnu.

Mais dans ce spectacle comique et émouvant, nous voyons un loup sensible, qui devient ami de Chaperon Rouge, joue et plaisante avec la fillette, d'un côté pour la duper, de l'autre pour combler une solitude, lui qui a été chassé de sa meute.

Et lorsqu'il doit la manger, il ne sait quoi faire.

Le hurlement du loup c'est le symbole de la forêt sauvage, de la liberté des animaux, et ce son que l'on ne peut jamais plus oublier. Le hurlement du loup fait peur, mais sans sa présence nous nous sentirions très seuls au monde, comme s'il nous manquait quelque chose d'important.

Thèmes prédominants

- L'aventure d'une fillette qui doit affronter toute seule la forêt : les premiers pas vers une autonomie de comportement.
- Les craintes de l'inconnu.
- L'ingénuité de l'enfance.
- La vie des loups et leurs comportements. Le problème de la sauvegarde de l'espèce en voie d'extinction.
- La conscience de la diversité et le respect des différences.
- Le thème de l'amitié et de confiance.

Structure du spectacle

Le point de départ c'est l'interview du Chaperon Rouge adulte.

L'interview est menée par un journaliste expert de la vie des animaux.

Les instants « actuels » de l'interview de Chaperon Rouge s'alternent avec les événements passés, joués par les deux acteurs. C'est un retour en arrière dans le temps à travers le souvenir de Chaperon Rouge adulte.

Les deux acteurs, en narrant et/ou en interagissant se transforment au fur et à mesure en tous les personnages.

En peu d'instant on narre la vie du loup dans la nature.

Le comique est l'élément dominant de la pièce.

Durée du spectacle : h 1.

Jeune public a partir de 5 ans et en famille.

Brève histoire de la compagnie Coltelleria Einstein

La compagnie théâtrale Coltelleria Einstein naît à Alessandria en 1985 comme projet théâtral de deux artistes : Giorgio Boccassi et Donata Boggio Sola.

Depuis l'année 2000 Pier Paolo Casanova s'occupe de l'organisation, du secteur administratif et des laboratoires de théâtre.

Massimo Rigo c'est le responsable technique et créateur d'images « multimédia ».

L'activité se développe comme une source d'idées et de créations théâtrales concertant la vie contemporaine.

La recherche s'adresse au théâtre comique d'auteur, au théâtre de mouvement et au parcours interprétatif.

Le théâtre veut être un dessin qui se forme sur le plateau, un signe dansé où le dialogue est rigoureusement relié à lui et où la musique est souvent compagne et muse indispensable.

Le jeu théâtral est naturel et le comique naît en tant que choix de déviation de la spontanéité, d'embardees et de vertiges.

L'évènement théâtral et sa forme sont au centre du travail de la compagnie, parce que c'est au moment du spectacle que l'on peut accomplir cet acte innovateur et créateur entre spectateur et acteur.

Le style interprétatif veut être un style « vrai » et intense, avec de possibles improvisations lorsque la fête du théâtre stimule la demande.

Ceci vaut même pour le théâtre jeune public où le contenu, le formatif et le style interprétatif sont primordiaux.

La compagnie crée des projets théâtraux et artistiques d'intervention sur le territoire.

En Italie, elle produit des spectacles Elle participe aux plus importants festivals de théâtre, Santarcangelo, Polverigi, Muggia, Festival des Collines - Torino, Giocateatro - Torino...

À l'étranger : France (Lille-Grand Bleu), Ecosse (Edinburgh, Glasgow), Allemagne (Dresden, Freiburg, Ulm, Hannover, Pforzheim, Siegen, Siegburg et autres), Suisse (Lugano, Locarno, Basel et autres).

La compagnie remporte le prix « Théâtre tout à coup » avec les spectacles « Mer bougée », le prix « Théâtre pour jeune public - Sept auteurs sept comédies » avec « Style libre », publiée par la Maison d'Édition « Erga edizioni » de Genova.

Avec le spectacle « Cinéma sprint company » elle remporte le prix « Boario Film Festival ».

En outre elle obtient pour le spectacle « Poussière humaine » la mention spéciale Prix E.T.I. « Stregagatto » 2004 (section jeunes).

La compagnie effectue des passages à la télévision et au cinéma.

Elle a été présente, par son répertoire comique, dans les principaux réseaux télévisés italiens.