

THÉÂTRE DE VIENNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE . SCÈNE RHÔNE-ALPES



saison
2011-2012
theatredevienne.com

DOSSIER DE PRESSE

Cette nouvelle saison est placée sous le signe du théâtre et de la musique.

En ce qui concerne le théâtre, nous avons souhaité étoffer la présence des auteurs contemporains avec plusieurs propositions jeunes publics et tout public. Parmi les spectacles présentés : « l'adoptée » de Joël Jouanneau mis en scène par Dominique Lardenois, « l'Ogrelet » de Suzanne Lebeau dans la version de Marcello Chiarenza, mais aussi les « Terriens » de Claire Rengade et « III » de Philippe Malone par Gislaine Dray. Dans le cadre de la manifestation « L'Italie en Isère » nous accueillerons également « Radio Clandestine » d'Ascanio Celestini par Dag Jeannaret et « Klaxon, trompettes...et pétarades » de Dario Fo par Marc Prin. Le répertoire sera revisité par le regard grave de Silviu Purcarete, un des plus grands metteurs en scène européens de sa génération, avec « le roi se meurt » de Ionesco, mais aussi par l'étonnant Shakespeare de « 26000 couverts » ou le surprenant Molière mis en scène par Alain Gautré. D'autres propositions dans un registre plus léger et pétillant, traverseront la saison : « Jungles » de et avec Patrice Thibaud, « Instants Critiques » par François Morel, « Le Dodo » de et avec Yannick Jaulin. La programmation de spectacles et films proposée en temps scolaire sera très riche et variée, avec, à la clé, des séances consacrées au public familial. Les musiques se déclineront au pluriel : Jazz, musiques improvisées mais aussi classiques et contemporaines. Parmi les concerts proposés : l'hommage à Miles Davis « A Thousand Miles Away » par le Facteur soudain et « Sati(e)rik Excentrik » par le collectif la Forge. Les événements de la rentrée pour le classique, seront la venue de l'orchestre des jeunes des Abruzzes et de la ville de l'Aquila et la présence du Quatuor Debussy. Les partenariats que nous avons développés les saisons précédentes avec les institutions culturelles de l'agglomération lyonnaise, TNG de Lyon et le Toboggan à Décines, vont se poursuivre avec la décentralisation du Festival Régénération, deux spectacles « événement » au Toboggan et se développer avec un concert décentralisé du festival « musique en scène ». La véritable surprise de l'année prochaine sera le Printemps de Vienne. A la différence des éditions précédentes, nous n'avons pas annoncé la programmation. Elle sera dévoilée en janvier prochain. Les futurs projets de nos artistes en résidence trouveront, dans cette nouvelle édition, une vitrine privilégiée.

Giuliano M. Tenisci,
Directeur

SOMMAIRE saison 2011- 2012

Septembre

Présentation saison 2011- 2012 vendredi 9 septembre 19h.....
Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare | Théâtre

Octobre

Au pied levé / Cie Chavirage | Danse – A voir en famille !.....
A thousand Miles away | Jazz.....

Novembre

L'atelier du peintre / Cirque Plume | Cirque.....
Orchestre des jeunes des Abruzzes | Musique + film documentaire.....
Le Roi se meurt d'Ionesco | Théâtre.....
La maison des interdits | Théâtre/danse – A voir en famille !.....
Sati(e)rik Excentrik La Forge | Jazz

Décembre

Un Quatuor à l'Opéra Quatuor Debussy | Musique classique.....
Jungles Patrice Thibaud | Théâtre – Humour.....
L'Adoptée d'après Joël Jouanneau | Théâtre marionnette - A voir en famille !.....

Janvier

Cirque déjà vu Cie La Baldufa | Théâtre cirque – A voir en famille !.....
Les terriens Claire Rengade | Théâtre.....
Le Petit Chaperon Rouge et le loup solitaire | Théâtre – A voir en famille !.....

Février

Instants critiques François Morel | Théâtre

Le dodo Yannick Jaulin | Théâtre.....

Radio clandestine Celestini | Théâtre.....

Mars

De Lully à Debussy Enoris | Musique.....
L'Ogrelet S. Lebeau Théâtre - A voir en famille !.....
Klaxon, trompettes... et Pétrarades Dario Fo | Théâtre.....
Elektro Kif | Tobbogan à Décines | danse.....
Récital pour piano, toy piano et piano électrique | Musique.....
La reine des neiges | Théâtre musical – A voir en famille !.....

Avril

L'Illiade de Homère | Théâtre– A voir en famille !.....
III de Philippe Malone | Théâtre

Le Malade imaginaire Molière | Théâtre.....

CIE EN RESIDENCE I SCOLAIRES.....
PARTENAIRES ET SOUTIENS.....
L'EDUCATION ARTISTIQUE

ACTIONS CULTURELLES.....

BILLETTERIE I PRATIQUE.....

L'ESPACE PRESSE www.theatredevienne.com clic espace presse

- Télécharger les photos des spectacles
- LE DOSSIER DE PRESSE SAISON 2011- 2012
- LES DOSSIERS DE PRESSE DES SPECTACLES
- LES COMMUNIQUES DE PRESSE

DISTRIBUTION

Compagnie 26000 Couverts

Mise en scène

Philippe Pehenn

Dramaturgie, Adaptation

Judith Feyrner

Mètre-Concept

Jacques Livchine

Scénographie

Anthony Benjam

Assistanat à la mise en scène

Sarah Douhaire

Matière Sonore

Erich Mayer

Chorégraphie

Liliane Boucon

Direction Technique et Construction

Alexandre Diaz – Michel Mugnier

Costumes

Camille Perreau

Perruques

Postiches

Milo Bodtszaris

Avec

Karine Abela

Christophe Arnulf

Romain Belanger

Sebastien Chabane

Servane Deschamp

Sarah Douhaire

Pierre Dumur

Olivier Dureuil

Anne-Gaëlle Jourdain

Florence Nicolle

Philippe Nicolle

Emmanuelle Veïn

Valerie Veril

Jacques Ville

Coproductions : Scènes Du Jura

(Lons-Le-Saunier) – Pronomade(S)

En Haute-Garonne – Chalon Dans La

Rue (Chalon-Sur-Saône) – Le

Parapluie / Eclat (Aurillac) – Le

Fourneau (Brest) – L'atelier 231 /

Vivacité (Sotteville-Lès-Rouen) –

Lieux Publics (Marseille)

Avec le soutien de : La Dmdts /

Ministère De La Culture, La Drac

Bourgogne, La Ville De Dijon, Le

Conseil Régional de Bourgogne et

Le Boulon (Vieux Condé)

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE : 1h30

www.26000couverts.org

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

SHAKESPEARE / 26 000 COUVERTS

VENDREDI 30 SEPTEMBRE A 19H30

Etonnant virage, voilà les 26000 couverts qui rentrent en salle.

Et s'attaquent au monument du théâtre : Shakespeare !

Les 26000 tracent depuis 15 ans un itinéraire artistique singulier, vers un théâtre de rue faisant la place pour l'acteur, entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute. Ils installent le théâtre là où on ne l'attend pas, touchent le spectateur qui s'ignore, détournent le regard et décalent le quotidien. Ils font des farces pour mieux s'emparer du sacré et bousculent joyeusement la routine, réveillant les esprits anesthésiés.

Ils nous présentent leur interprétation de *Beaucoup de bruit pour rien*, cette tragi-comédie de Cour peu connue en France, aux dialogues vifs et spirituels, mais sur laquelle planent la mélancolie et l'ironie. Autour de cette trame romanesque pleine d'histoires d'amour contrariées, les 26000 déboulonnent et rebricolent le mythe, questionnant toujours avec humour le sens du théâtre dans une adaptation qui, à coup sûr, n'aura rien de classique.

REVUE DE PRESSE

« Attention, spectacle irracontable... et très recommandable. La troupe des 26000 couverts – une des compagnies de théâtre de rue les plus créatives de France – ne pouvait certes pas mettre Shakespeare en scène de manière classique. [...] A leur manière, légère et futée, les 26000 couverts brouillent les repères [...]. C'est bien vu. Et très drôle ».

Le Monde

« Quand la troupe des 26000 se lance dans une pièce du répertoire, les règles du jeu sont d'emblée perturbées. Toujours aussi subversive, la compagnie attend son public au tournant. [...] La rencontre et le plaisir sont au rendez-vous. [...] Dans le jour déclinant, les gorges explosent de ce rire libérateur que déclenche le renversement des certitudes. » E. Bouchez – **Télérama**

« Toute l'élégance d'un humour qui en dit long sans en avoir l'air ».

Libération

Danse, à voir en famille + 3 ans

AU PIED LEVÉ

Cie Chavirage

MERCREDI 12 OCTOBRE A 15H
A LA SALLE DES FÊTES DE PONT-ÉVEQUE

DISTRIBUTION

Chorégraphie

Catherine Massiot

Avec en alternance 3 danseuses

Marie-Pierre Remy

Julie Salgues

Murielle Martinenghi

Catherine Massiot

Chaussures musicales

Henri Ogier

Costumes

Fanny Mandonnet

Lumières

Silvano Nogueira

ou **Jérôme Jouvent**

Décors

Silvio Crescoli

Elles sont trois. Trois danseuses tout de blanc vêtues.

Ils sont six. Six pieds nus qui chuchotent et chahutent, chantent puis se chaussent.

De la danse des doigts de pieds au défilé des pieds chaussés, tout y est. Tongs, sabots, pantoufles, babouches, baskets, salomés, bottes... en rythme, en formes et en couleurs ! Les pieds s'amuse, les corps jouent et se déforment.

De quoi faire perdre l'équilibre des petits comme des grands spectateurs qui, soyez en sûr, ne manqueront pas de retomber sur leurs pieds.

REVUE DE PRESSE

Spectacle de danse jeune public, petite merveille du off 2008. (...)

Toutes les chaussures de la création pourraient bien y passer qu'on ne se lasserait pas ! Le trio de femmes, toutes vêtues de blanc, joue avec les attitudes que le corps prend en fonction des chaussures choisies. Le corps se cambre, se voûte, se perche, compense, se tend ou devient lourd. (...) Le trio joue et le public petit et grand s'amuse beaucoup. Du plaisir, du plaisir, du plaisir ! »

SBL – La Marseillaise

« (...) tongs, sabots, pantoufles, babouches, baskets, bottes, talons de toutes sortes imposent leur réalité et leurs attributs imaginaires, telle la pantoufle à plumes des princesses. (...) Trois danseuses interprètent cette partition rythmée et insolite. »

A. Santi – La Terrasse - Hors Série Avignon en scène(s)

TARIF FAMILLE 9€ 7€

Abonnement 7€ 7€

DUREE: 40 minutes

SCOLAIRES

Mardi 11,

jeudi 13,

vendredi 14 octobre

10h et 14h30

<http://chavirage.com>

A THOUSAND MILES AWAY

Cie Facteur Soudain & invites
JEUDI 20 OCTOBRE A 20H30

DISTRIBUTION

Cie du Facteur Soudain

Guitare électrique, machines

Jean-Paul Herve

Violon, voix, machines

Yann-Gaël Poncet

Saxophone, machines

Philippe Gilbert

Batterie

Olivier Genin

Invités

Bugle, trompette (Tribu hérisson)

Fred Roudet

Bugle, trompette (L'Arfi)

Jean Mereu

Trompette, bugle

(talent Jazz Adami 2011)

Alex Tassel

Régie Son

Lucie Sorin

Son

Olivier Biffaud

Création JAZZRA(s) 2011 -

Coproduction Rhino Jazz(s) festival
& Jazz à Vienne

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE 1h15

www.jazzsra.fr

www.facteursoudain.com

Un voyage dans l'œuvre de Miles !

Il s'agit de reprendre sa route, d'arpenter son éminent parcours en mesurant toute la distance, le regard lucide tourné sur l'horizon, à la recherche d'une nouvelle modernité. Chacun enrichissant le propos de son propre point de vue sur la musique de Miles, sur le jazz dans sa forme la plus aventureuse et sur l'électro.

Les maîtres mots restant : fréquence, mouvement et improvisation.

Pour faire un beau voyage, il faut bien préparer ses bagages. Aussi les musiciens de la Cie du Facteur Soudain ont travaillé à l'échantillonnage d'un panel d'enregistrements de la musique de Miles, évocateurs de son parcours, de ses différentes périodes. Il ne s'agit toutefois pas ici de rendre un hommage figé, mais bien de trouver dans l'essence même de la musique du grand trompettiste le mouvement, la fréquence qui serviront de point de départ à un nouvel itinéraire.

Forts de cette matière vivante, les musiciens enrichiront l'univers de Miles de leurs propres expériences tant jazz qu'électronique, par l'improvisation, les arrangements acoustiques et électros, pour que se rencontrent enfin deux espaces distincts.

L'ensemble du projet repose sur cette rencontre. Cette différence, et la capacité à la surmonter, à l'exploiter, pour aller vers l'autre.

Ainsi trois trompettistes sont conviés à rejoindre ce somptueux périple, cette étonnante randonnée à laquelle se sont longuement préparés les intervenants de la CFS afin de proposer à leurs compagnons de voyage de quoi magnifier, de leur approche personnelle de l'instrument de Miles, le chemin de leurs découvertes.

Il s'agira donc de rassembler à l'occasion de cette création sur la musique de Miles, l'univers sonore d'ELECTROFACTO (la fabrique Electro de la Cie du Facteur Soudain) et celui des trompettistes Fred Roudet de la Tribu hérisson, Jean Mereu de l'Arfi et Alex Tassel (Talent Adami 2007 & Talent Jazz ADAMI 2011) pour qu'émerge un unique et véritable moment de création musicale.

Un « moment » Miles...

Cirque, à voir en famille + 5 ans

CIRQUE PLUME
L'ATELIER DU PEINTRE
MERCREDI 9 NOVEMBRE A 20h30
AU TOBOGGAN - DECINES

DISTRIBUTION

Composition, arrangements et direction musicale : **Robert Miny**

Avec

Nicolas Boulet

Osmar De Souza

Kristina Dniprenko

Hugues Fellot

Babeth Gros

Pierre Kudlak

(Suppléant : **Patrick Barbenoire**)

Alain Mallet

Robert Miny

(Suppléant : **Benoit Schick**)

Antoine Nicaud

Diane Renée Rodriguez

Mark Pieklo

Mark Pieklo

Brigitte Sepaser

(Suppléante : **Emmanuelle Saby**)

Laurent Tellier-Dell'ova

Tibo Tout Court

Création costumes

Nadia Genez

Création sculpture et masques

Brigitte Renaud

Création lumière

Fabrice Crouzet

Création son

Jean-François Monnier

Direction technique

Jean-Marie Jacquet

TARIF SPECIAL

30€ 25€ 17€

DURÉE 1h40

www.cirqueplume.com

Transport en bus assuré

au départ du Théâtre de Vienne

(inscription indispensable,

nombre de places limité)

Une histoire de la peinture en apesanteur...

Le Cirque Plume, c'est toute une histoire. Il est né en 1984 par un projet qui réunissait l'esprit de la fête, la politique, le rêve, les anges vagabonds, le voyage, la poésie, la musique, les corps. Vingt-sept ans plus tard, le Cirque Plume est toujours fidèle à ses désirs de créer de l'émotion et du sens dans un langage simple et universel. Dans L'Atelier du Peintre, sa dernière création, Bernard Kudlak, auteur et metteur en scène de Plume convoque les artistes dans l'atelier, une galerie, un lieu réel ou imaginaire. Ils s'emparent des outils du peintre et s'approprient ses gestes. Un musée de poche où apparaissent Klimt, Ingres ou Picasso en de subtiles évocations. Un voyage ludique, tout au plaisir enfantin de barbouiller, sauter, danser, rire, de se rêver en apesanteur.

La compagnie Cirque Plume s'autofinance à hauteur de 84 %, avec le soutien : du Ministère de la Culture (D.R.A.C. Franche-Comté), du Conseil régional de Franche-Comté, de la Ville de Besançon, du Conseil général du Doubs. Aide à la production de ce spectacle : Ministère de la Culture (aide à la création - D.M.D.T.S.), Conseil Général du Jura, La Coursive - scène nationale de La Rochelle, La Commanderie - Dole. Merci aux Villes de Salins Les Bains et de Besançon. Aide au financement du matériel : D.R.A.C. Franche-Comté et Fonds National d'Aménagement du Territoire (F.N.A.D.T.), Conseil régional de Franche-Comté, Département du Jura. Soutien ponctuel de tournées à l'étranger : dans le cadre de la convention CULTURESFRANCE - Conseil régional de Franche-Comté.

ORCHESTRE DES JEUNES DES ABRUZZES

ET DE LA VILLE DE L'AQUILA (O.G.A.)

JEUDI 17 NOVEMBRE A 19H30

DISTRIBUTION

Orchestre des jeunes des Abruzzes
et de la ville de l'Aquila (O.G.A.)

Chef d'orchestre
soliste **Antonio Pellegrino**

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DURÉE :

Concert 1h
+ film 1h30

www.jutarramutu.it

Dans le cadre du programme des manifestations 2011 - 2012
"L'Italie en Isère" édité par le Conseil général de l'Isère

L'O.G.A. est né en 1995 en réunissant les meilleurs diplômés des cours supérieurs des conservatoires abruzzais, et plus particulièrement des solistes. Il réalise depuis des tournées dans les lieux les plus prestigieux d'Italie. L'orchestre réunit une vingtaine de musiciens. Parmi la richesse du parcours du chef d'orchestre, Antonio Pellegrino, nous pouvons retenir qu'il est lauréat du concours national du théâtre de l'Opéra de Rome en 1997 et qu'il a travaillé en collaboration avec les plus grands compositeurs italiens de musique de film (Bacalov, Morricone, Piovani ...).

Au programme, Francesco Geminiani et son air « *La follia* », Vivaldi avec « *Les Quatre Saisons* » et Ottorino Respighi avec « *Antiche danze ed arie per liuto* ». Pour la partie musique de film, l'orchestre interprète Nino Rota qui fut très apprécié par Fellini, mais aussi Ennio Morricone qui travailla avec Pasolini, Bertolucci, Luis Bacalov et Nicola Piovani.

L'Aquila, ville d'art et d'histoire du centre de l'Italie, a été gravement endommagée par le terrible séisme d'avril 2009. C'est en signe de soutien que le Théâtre de Vienne, s'associant à la Rampe à Echirolles, est heureux de pouvoir accueillir l'O.G.A.

La représentation sera suivie par le film documentaire
« Ju Tarramutu » du réalisateur Paolo Pisanelli.

LE ROI SE MEURT

IONESCO

Mise en scène Silviu Purcarete

JEUDI 24 & VENDREDI 25 NOVEMBRE 20h30

DISTRIBUTION

Les Arts et Mouvants, Cie à l'endroit
des mondes allant vers

Auteur

Eugène Ionesco

Metteur en scène

Silviu Purcarete

Composition musicale

Vasile Sirli

Assistant à la mise en scène

Stéphane Raveyre

Avec:

Jacques Bourgaux

Marie Cayrol

Daphné Millefoa

Karelle Prugnaud

Laurent Schuh

Vojko Zidar

Scénographie - Costumes

Silviu Purcarete assisté

de **Jayne Morley**

Maquillage

Jayne Morley

Création lumière

Silviu Purcarete assisté de **Marc**

Chikitou

Régie Générale et son

Arnaud Rollat

Régie Lumière

Marc Chikitou / Nicolas Cohen

Direction de production - Diffusion

Nathalie Saïdi

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE: 1h35 env.

www.lesartsetmouvants.com

+ Rencontre avec l'équipe

artistique à l'issue du spectacle

.....
**Grandeur et décadence d'un Roi face à son destin d'homme :
avec humour et gravité, Ionesco nous interpelle !**

C'est l'histoire d'un Roi. Un Roi régnant depuis plusieurs siècles. Un Roi dont le royaume est en ruines. Un Roi en fin de règne. Un Roi face à sa propre Mort. Un Roi nommé Bérenger Ier. Il apprend qu'il va mourir- le Médecin de la cour est catégorique. Il n'a jamais pris le temps de se préparer à la Mort. Il s'imaginait immortel ... Il n'accepte pas la situation. Il affirme qu'il mourra quand il l'aura décidé ! Il se débat, ridicule et pitoyable face à sa destinée qui le conduit aux portes du néant. *Le roi se meurt* essaye d'expliquer l'inexplicable, d'appivoiser l'angoisse, à la manière d'un jeu d'enfant. La mise en scène est sobre, le décor minimaliste. Le jeu des comédiens est maîtrisé, sublime. Utilisant des images fortes et jouant sur les sensations, ce spectacle est éminemment plastique. Cette petite forme, comique et absurde, est à vivre comme un rite initiatique.

REVUE DE PRESSE

Formidable faiseur de théâtre et d'image, Silviu Purcarete fait vivre les personnages avec maestria. (...) Les comédiens Jacques Bourgaux, Marie Cayrol, Daphné Millefoa, Karelle Prugnaud, Laurent Schuh et Vojko Zidar sont absolument parfaits ! Par la magie du théâtre et les talents conjugués de Ionesco, Purcarete et des comédiens, le public rit de bon cœur malgré le drame qui se joue devant ses yeux.

Le journal du Pays Basque, 07/12/2010

Une production Les Arts et Mouvants, Cie à l'endroit des mondes allant vers (France) en co-production avec Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain (France) / Ex Ponto Festival Kulturno Društvo B-51 (Slovénie) / Théâtre d'Esch (Luxembourg) / Slovene National Theatre Drama Ljubljana (Slovénie) / Festival International de Théâtre MOT (Macedoine) / Théâtre de Vienne Scène conventionnée – Scène Rhône Alpes - Avec le soutien de l'Institut Français, du Ministère de la Culture de République Slovène, de la Ville de Ljubljana, de l'Institut Culturel Roumain à travers le Programme Cantemir, de l'Ambassade de France et de l'Institut Culturel Roumain à travers le Programme Cantemir, de l'Ambassade de France et de l'Institut Français à Bucarest (Roumanie) d'UNITER (Roumanie) et de la BRD Groupe Société Générale, partenaire principal du spectacle à Bucarest.

Théâtre et Danse, à voir en famille + 3 ans

LA MAISON DES INTERDITS

Mise en scène Dario Moretti

Teatro all'improvviso

MERCREDI 30 NOVEMBRE 15H

A LA SALLE DES FETES DE PONT-ÉVEQUE

DISTRIBUTION

Avec

Dario Moretti

Alessio Calciolari

Stefania Rossetti

Collaboration à la dramaturgie **Serge**

Lesourd et Cristina Cazzola

Musiques

Trygve Seim et Frode Haltli

TARIF FAMILLE 9€ 7€

Abonnement 7€ 7€

DUREE: 40 minutes

SCOLAIRES

mardi 29 novembre

jeudi 1^{er},

vendredi 2 décembre

10h et 14h30

Teatro all'improvviso est une compagnie professionnelle de théâtre pour enfants, dirigée par Dario Moretti et basée à Mantoue (Italie).

Sur la scène rouge, le « Maître des interdits » délimite l'espace. C'est la maison des interdits. Et qui entre dans cette maison doit respecter les interdits ordonnés par le Maître. On ne peut pas marcher ! Et alors, que peut-on bien faire ? Sauter, glisser, se rouler, danser... Deux danseurs explorent les limites de leurs corps, avec le poids, l'élasticité, la forme. Ils provoquent et jouent avec les interdits en changeant un simple geste en danse. Est-ce que cela signifie désobéissance, révolution et désordre ? Ou tout simplement, le fait d'être un enfant et trouver des alternatives aux obstacles et aux limites, pour grandir.

Le spectacle a été créé à Mantoue le 10 novembre 2008 dans le cadre du festival international Segni d'infanzia.

www.teatroallimprovviso.it/

SATI(E)RIK EXCENTRIK

La Forge

MERCREDI 30 NOVEMBRE 20h30

DISTRIBUTION

La Forge
Compositeurs Improvisateurs Réunis

Comédien, mise en scène

Gilles Arbona

Contrebasse, composition

Pascal Berne

Guitare électrique

David Chevallier

Clarinettes, composition

Michel Mandel

Sax soprano, alto et baryton

Christophe Monnot

Piano, composition

François Raulin

Batterie, objets sonores

Alfred Spirli

Tuba

François Thuillier

Création lumières

Philippe Andrieux

Régie son

Serge Douguet

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE 1h15

www.laforgecir.com

Une joyeuse équipe de jazzmen et improvisateurs hors pairs réunis autour du comédien Gilles Arbona s'emparent de textes d'Erik Satie dans un spectacle hommage, original et réjouissant, sorte de fantastique « appartement musical ».

Comme tous les précurseurs, Erik Satie, musicien autodidacte et intuitif, est, de son propre aveu, "*venu au monde très jeune dans un temps très vieux*". Créateur hors norme admiré par toute l'avant-garde de son époque – Picasso, Cocteau, Ravel, Cage... – son œuvre autant que son personnage continuent de fasciner. Bien davantage qu'un hommage, Sati(E)rik Excentrik, concocté par le pianiste de jazz François Raulin sur des arrangements écrits avec le contrebassiste Pascal Berne et le clarinettiste Michel Mandel, est envisagé comme "*un voyage fantasque, à la découverte du continent Satie*". Dédié à l'artiste décalé et profondément intègre qu'il fut autant par ses attitudes et ses écrits que par sa musique, le spectacle s'appuie sur ses célèbres petites mélodies (Gnossiennes, Morceaux en forme de poire, Gymnopédies...) traitées à la manière cubiste, mais aussi sur ses lettres, critiques et aphorismes à l'humour corrosif. Sur scène, un comédien et sept musiciens rivalisent de fantaisie, d'exubérance pour nous plonger au cœur de la douce folie de l'homme et de l'absolue poésie de son esthétique. Entre écriture et improvisation, se dessine alors l'univers de ce compositeur de génie, dont la jouvence agit comme un élixir sur notre époque tourmentée.

Direction artistique Pascal BERNE, Michel MANDEL, François RAULIN – Direction administrative René ROBIN - Secrétariat général Candice de Murcia - Chargé de diffusion : Mathias Perrette - Production La Forge Compositeurs Improvisateurs Réunis - Coproduction Scènes Nationales de Saint Quentin en Yvelines et Montbéliard, les Rencontres Internationales D'Jazz de Nevers et Jazzdor Festival de Strasbourg - La Forge est en convention pluriannuelle avec le Ministère de la Culture/DRAC Rhône Alpes, la Région Rhône Alpes, le Département de l'Isère et la ville de Grenoble. Avec le soutien de l'ADAMI, SPEDIDAM, CNV et SACEM.

Musique classique

UN QUATUOR A L'OPERA

Quatuor Debussy
MARDI 6 DECEMBRE 20h30

DISTRIBUTION

Quatuor Debussy
Christophe Collette, 1^{er} violon
Dorian Lamotte, 2^d violon
Vincent Deprecq, alto
Fabrice Bihan, violoncelle

TARIF 20€ 17€ 10€
Abonnement 16€ 9€

DURÉE 1h30

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association musique nouvelle en liberté et La Banque Rhône-Alpes.

www.quatuordebussy.com

Ce soir, tous à l'opéra !

Un plaisir de retrouver cette formation lyonnaise qu'on ne présente plus. Grand prix du Concours International d'Evian en 1993, Meilleur ensemble de musique de chambre aux Victoires de la Musique Classique en 1996, autant de distinctions à la hauteur de leur talent. Cette fois, le quatuor revient sur la scène du théâtre et nous offre les plus beaux airs d'opéra en quatuor à cordes sans ténor, ni soprano. La fougue de Bizet, le romantisme de Verdi et les tourments de Puccini sont placés sous un nouvel éclairage, forcément intimiste, qui fait la part belle aux délicates sonorités des quatre cordes. Les plus belles œuvres du bel canto prennent ainsi une nouvelle force tout en conservant l'âme de chaque compositeur.

REVUE DE PRESSE

« Les interprétations du Quatuor Debussy enthousiasment l'auditoire ».

P. SZERSNOVICZ, Le Monde de la Musique, février 2007

PROGRAMME

Giacomo Puccini (1858 - 1924) - *Crisantemi* - "Andante mesto"

Giuseppe Verdi (1813 - 1901) / Emmanuel Muzio (1821 - 1890)

Luisa Miller

Acte 1

Introduction et romance

"Ti desta, Luisa, regina de' cori" - "T'amo d'amor ch'esprimere"

Air "Ah ! fu giusto il moi sospetto"

Scène et air "Che mai narrasti – Il moi sangue, la vita darei".

Acte 2

Chœur et air "Ah ! Luisa, Luisa, ove sei ?"

Scène et duo "Egli delira ; sul mattin degli anni" "O mecco incomume sarai"

Quatuor "Presentarti alla Duchessa puoi, Luisa – Come celr le smanie"

Georges Bizet (1838-1875) - *Carmen*

Prélude

"Habanera"

"Sur les remparts de Séville"

"Danse Bohème"

Introduction 3e acte

Finale

Théâtre, à voir en famille + 8 ans

JUNGLES

Patrice Thibaud

JEUDI 8 DECEMBRE 19H30

& VENDREDI 9 DECEMBRE 20H30

DISTRIBUTION

Co-mise en scène

Susy Firth

Michèle Guigon

Patrice Thibaud

Avec

Philippe Leygnac

Patrice Thibaud

Marie Parouty et la participation de

Guillaume Romain

Écriture : **Patrice Thibaud** en

collaboration avec l'équipe artistique

Musiques : **Philippe Leygnac**

Scénographie :

Claudine Bertomeu

Création Lumière :

Laurent Bénard

Costumes : **Isabelle Beaudouin**

Réalisation Costumes, Accessoires :

Les Ateliers de Chaillot

Décor :

Les Ateliers du Théâtre de Nîmes

Textile cabane :

Fabrice Chiamelli / Ateliers déchets
d'oeuvre

Production : Productions Illimitées

Coproduction :

Théâtre National de Chaillot/Grand

Théâtre de Luxembourg/Théâtre de

Nîmes/Théâtre de Vienne/Théâtre

d'Esch/La Comète, Scène Nationale

de Châlon en Champagne/Grégoire

Furrer et Productions Illimitées

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE 1h20

www.productionsillimitees.com

Dans le sillage de *Cocorico*, Patrice Thibaud propose, avec *Jungles*, de dévoiler « l'homme sauvagement civilisé qui est en nous ». Et d'en rire.

Cocorico, créé en 2008 à Chaillot, était un drôle de cri de ralliement : dans cet hommage à la pantomime, Patrice Thibaud et son complice Philippe Leygnac régalaient le public de leur fantaisie visuelle, d'une poésie tendre et singulière. Depuis, ce *Cocorico* a séduit le monde. Autant dire que le nouveau volet des aventures improbables du tandem Thibaud-Leygnac promet bien des réjouissances, d'autant que la succulente comédienne Lorella Cravotta les a rejoints pour cet opus. Sous l'oeil bienveillant de Susy Firth et Michèle Guigon, *Jungles* s'intéresse au monde des animaux, à son humanité qui n'a d'égale que l'animalité des hommes. Vous voyez d'ici le tableau (de chasse) ? Une jungle urbaine, une ambiance scénique végétale, des instruments de musique primitifs et quelques danses rituelles, le tout dans une partition théâtrale « plutôt muette pour être plus universelle ». On en redemande ! « Il ne s'agit pas de faire culpabiliser le spectateur en l'effrayant sur sa profonde nature prédatrice mais de lui faire accepter, avec humour, tendresse et poésie, ses ancestraux réflexes de défense et de survie », dit Patrice Thibaud sans détour. Création pour petits et grands, *Jungles* est un peu le miroir de nos petits travers contemporains. Il n'est pas interdit de s'y regarder et d'en sourire. *Jungles*, avec ses références à Romulus et Remus, Tarzan ou Mowgli mérite tour et détour.

REVUE DE PRESSE

« La nouvelle fantaisie récréative du mime et acteur Patrice Thibaud est un enchantement ».

Le Figaro, Céline Aubertin, 7 janvier 2011

Théâtre, à voir en famille + 9 ans

DISTRIBUTION

Texte **Joël Jouanneau**
Mise en scène et scénographie
Dominique Lardenois

Avec

Nadine Demange
Sylviane Simonet
Jean Pierre Skalka

Texte en Rromani
Marcel Courthiade
Composition musicale
Pascal Berne

Chanson interprétée par les élèves
du Conservatoire à Rayonnement
Communal de Privas

Conception vidéo
Dominique Lardenois,
Thibault Pétrissans

Réalisation vidéo
Thibault Pétrissans
Création costumes

Hervé Poeydomenge
Création lumière

Cyril Biasini
Création sonore

Pierre Xucla
Création masque, maquillage, visage
marionnette

Cécile Kretschmar
Conception et réalisation de la
marionnette

Jean-Pierre Skalka
Création accessoires

Bertrand Boulanger
Réalisation espace jeu

René Delcourt, Bertrand Boulanger
Réalisation espace spectateurs

Société HMMH
Régie

Cécile Gustinelli

Jean-Jacques Bastide

Marc Pieussergues

Création 2010-2011 avec le soutien
de la Région Rhône-Alpes dans le
cadre de l'APSV

Production Lardenois et Cie.

TARIF FAMILLE 9€ 7€

ABONNEMENT 7€ 7€

DUREE 1h

www.lardenoisetcie.fr

SCOLAIRES

lundi 12,

mardi 13,

et jeudi 15 décembre

10h et 14h30

L'ADOPTÉE

d'après Joël Jouanneau - Lardenois et cie

MERCREDI 14 DECEMBRE 18H

SALLE DE GEMENS

« J'ai écrit *L'Adoptée* pour que, plus tard, tu ouvres ta porte quand un étranger passe ». Joël Jouanneau

L'Adoptée est l'histoire d'une rencontre. Tom, un enfant qui se gratte et se tait, déboule un jour devant la porte de Procolp, une vieille femme revêche. Elle veut le faire décamper à coup de fouet, mais le gamin ne bouge pas. Procolp le recueille alors à contrecœur. Au fil de la semaine, la vieille va devenir " *L'Adoptée* " de Tom, en permettant à certains sentiments, comme la tendresse et les larmes, de l'emporter sur la colère, l'amertume et les cris.

Dominique Lardenois porte ce texte magnifique à la scène et fait le choix d'une marionnette à taille humaine pour incarner l'enfant muet. Dans un dispositif circulaire, les personnages évoluent et se transforment, s'adressent aux spectateurs autour de ce sujet brûlant d'actualité.

REVUE DE PRESSE

« La langue avec laquelle Joël Jouanneau fait parler ses personnages réveille les oreilles. C'est rude, rythmé et drôle (...). Une initiation précieuse à accepter l'autre et l'inconnu »

Le matricule des anges.

Théâtre cirque, à voir en famille dès 5 ans

CIRQUE DÉJÀ VU

Cie La Baldufa

MERCREDI 11 JANVIER 15h

DISTRIBUTION

Direction :

Ramon MOLINS
Luís ZORNOZA BOY
et **LA BALDUFA**

Avec:

Carles PIJUAN
Ferran LÓPEZ
Enric BLASI
Emiliano PARDO (en alternance)

Techniques de son et lumière, et
conception lumières

Miki ARBIZU

Conception scénographique

Carles PIJUAN

Costumes

Teresa ORTEGA

Musique

Oscar ROIG

Production: LA BALDUFA.

Coproduction : INAEM, Generalitat de

Catalunya (ICIC) Collaboration :

Institut Ramon Llull

Spectacle accueilli en collaboration
et dans le cadre du

Festival Ré-génération

organisé par

le Théâtre Nouvelle Génération (TNG)
de Lyon.

.....
Deux comédiens de La Baldufa débarquent avec leur petit cirque, leurs talents et leur humour. Cette compagnie espagnole, primée pour bon nombre de leurs spectacles, voyage à travers toute l'Europe et n'oublie jamais de glisser dans ses valises, solidarité, tolérance et respect !

Avec son spectacle *Cirque déjà vu*, ils viennent nous raconter l'histoire de Fausto et Anselmo, deux grands-pères, deux comédiens, deux clowns, deux amis... Ils se retrouvent tous les jours et se remémorent la vie dans leur petit cirque, et la façon dont ils transportaient la joie de village en village. Un beau matin, ces souvenirs s'arrêtent ; Anselmo tombe malade. Désormais, rien n'est plus comme avant. Fausto fera tout son possible pour raviver la mémoire de son ami, lui faire se rappeler les expériences passées, qui ont déjà été vécues... déjà vu ! Au croisement entre théâtre, marionnette et art de la rue, un très bel hommage à la vieillesse et à l'amitié.

REVUE DE PRESSE

"Cirque déjà vu" offre une note poétique aux enfants. Un décor étonnant et ingénieux se transforme au fil des scènes apportant ainsi encore plus de magie (...) Ce spectacle catalan de marionnettes a obtenu le Prix de la meilleure interprétation masculine au festival Feten de Gijon en Espagne, en 2010. Ce spectacle pour tous, gorgé d'humour et de nostalgie, rend hommage à la vieillesse et à l'amitié. **Midi-Libre**

TARIF FAMILLE 9€ 7€

Abonnement 7€ 7€

DUREE 50mn

www.labaldufateatre.com

SCOLAIRES

mardi 10,

jeudi 12 janvier

10h, 14h30 et 15h45

+ 1, 2, 3 Histoires !

à la Médiathèque de

Vienne (Le Trente)

mercredi 4 janvier à 10h30

LES TERRIENS

Texte et mise en scène Claire Rengade
Théâtre Craie

MARDI 17, MERCREDI 18, JEUDI 19 JANVIER
A 20H30

DISTRIBUTION

théâtre craie

Texte, mise en scène :

Claire Rengade

Composition, trompette, direction musicale :

Radoslaw Klukowski

Jeu : **Stéphane Bernard, Colline Caen, Claire Rengade**

Chant, percussions: **Laura Tejada**

Contrebasse, violon, chant:

Jérôme Ogier

Clarinettes, chant: **Franck Giraud**

Dans la bande son : l'Harmonie OVVA d'Annemasse direction Jean-Marc Daviet et la chorale de la MJC du centre d'Annemasse, direction Marie-Christine Lavy

Scénographie: **Elodie Monet**

Eclairagiste et régie générale :

Rodolphe Martin

Costumes : **Angèle Mignot**

Chargé de production :

Franck Giraud

Administratrice : **Delphine Hugon**

Coproduction : Château Rouge à Annemasse, Théâtre Poche à Genève, Théâtre de Vienne, Théâtre de l'Arsenic à Lausanne

Partenaires institutionnels: région Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Isère, ville de Lyon, Adami

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE 1h30

+ Rencontre avec l'équipe

artistique à l'issue de la première représentation.

<http://theatrecraie.free.fr>

.....
Un théâtre pensé en thème et variation, notes et mots imbriqués de manière organique. Le résultat est une immersion sensuelle vers notre matière originelle. Ça sonne, c'est physique, drôle et ça déménage !

Depuis deux ans Claire Rengade et son équipe sont en résidence à Châteauroux à Annemasse. Le texte « Les terriens » est né d'un vagabondage au Centre européen pour la recherche nucléaire (CERN). Claire Rengade a pris pour décor la machine elle-même. Après avoir reçu les témoignages d'une soixantaine de médecins, géomètres, professeurs, visiteurs, secrétaires, administratifs, pompiers, soudeurs, intérimaires, instituteurs et utilisateurs, Claire Rengade invente une machine-à-regarder-comment-le-monde-est-fait. Sur fond d'accélérateur de particules, le résultat n'est pas un documentaire, c'est une fiction. Une boîte à expérimenter par le langage les choses impossibles : remonter le temps, arrêter le temps... Ce texte s'inspire de cette immersion et laisse entendre une langue non réaliste dont la musicalité a inspiré le compositeur Radoslaw Klukowski. Dans ce spectacle pluriel, la musique a une importance particulière puisqu'on ne peut pas tout montrer. Alors on imagine... Compositeur, musiciens du groupe Slash Gordon et chanteuse ont été mis à contribution, auxquels on ajoutera la bande enregistrée du chœur harmonique d'Annemasse. Le texte est construit comme une partition.

Dans cette ruche à étages il y a toutes les fourmis au travail, et chaque petite main alimente la grosse machine toujours en marche, qui comme toute machine récalcitre. (Claire Rengade)

La compagnie Théâtre Craie est en résidence à Château Rouge à Annemasse et compagnie associée au Nouveau Théâtre du 8° à Lyon.

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité du partenariat avec le théâtre craie, en résidence au Théâtre de Vienne durant 4 ans.

Théâtre, à voir en famille + 5 ans

LE PETIT CHAPERON ROUGE ET LE LOUP SOLITAIRE

Compagnie Coltelleria Einstein
MERCREDI 25 JANVIER 15h et 18h

DISTRIBUTION

Auteur

Giorgio Boccassi

Comédiens

Donata Boggio Sola

et **Giorgio Boccassi**

Mise en scène

Fabio Comana et **Giorgio Boccassi**

Costumes

Emanuela Pischedda

Décors

Props & Décors

Technique lumières, sons et images

Massimo Rigo

Organisation **Pier Paolo Casanova** et

Pamela Damiano

Traduction

Nicole Fardel

La compagnie du Piémont (Italie)
travaille depuis 1985 sur le
croisement des genres, liant musique,
théâtre, danse et multimédia.

TARIF FAMILLE 9€ 7€

Abonnement 7€ 7€

DUREE 1h

www.coltelleriaeinstein.it

Spectacle accueilli dans le cadre
de la décentralisation du
Festival Ré-génération
organisé par le **TNG, Centre
Dramatique National de Lyon.**

.....
C'est avec beaucoup d'humour et de finesse que les spectateurs sont emportés dans cette fable librement inspirée du conte populaire retranscrit par Charles Perrault et les frères Grimm.

Le petit Chaperon Rouge, devenu adulte, a ouvert un atelier de chapeaux rouges. Le journaliste de télévision du programme « Nature sauvage » réalise un documentaire sur la vie des loups et va interviewer Chaperon Rouge pour connaître sa véritable histoire. À travers le récit, on s'approche de la véritable histoire des loups. Giorgio Boccassi, auteur, metteur en scène et acteur mélange conte et biologie, entre fiction et réalité. Le loup devient sympathique, humain, à tel point qu'on se demande si ce n'est pas lui le protagoniste de l'histoire. C'est un loup égaré, banni de la meute, solitaire, qui devient l'ami de la fillette ingénue, pour la duper, mais aussi pour combler sa solitude.

REVUE DE PRESSE

« Une mise en scène intelligente, un jeu subtil sur les racines de l'individu, où enfants et adultes se rencontrent sans pour autant laisser quoi que ce soit à l'autre, sans s'être fait de concessions, prenant chacun un plaisir évident à suivre le récit qui, cerise sur le gâteau est en français avec une pointe d'accent italien ce qui lui confère une fraîcheur insoupçonnée. »

La Marseillaise

« Perrault avait prévu bien des choses mais cette version là est d'une richesse qui largue le conte aux oubliettes de la littérature pour lui offrir une voie royale dans le théâtre. »

La Marseillaise

INSTANTS CRITIQUES

Mise en scène François Morel

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 FEVRIER A 20H30

DISTRIBUTION

Les Productions de l'Explorateur
Avec **Olivier Saladin**, **Olivier Broche**
et **Lucrèce Sassella**

Mise en scène **François Morel**
Avec la collaboration artistique de
Christine Patry

Adaptation

François Morel et **Olivier Broche**

Décor **Edouard Laug**

Lumières **Gaëlle de Malglaive**,
assistée d'**Alain Paradis**

Direction technique **Denis Melchers**

Chorégraphie **Lionel Ménard**

Régie

Emmanuelle Phelippeau-Viallard

Costumes

Christine Patry et **Pascale Bordet**

Re transcription des émissions

Marion Langle

Production : Les Productions de
l'Explorateur, La Coursive, Scène
Nationale de La Rochelle avec le
soutien de l'INA, de France INTER et
d'Ermont sur scènes – Commune
d'Ermont.

Décor réalisé par **les ateliers du
Théâtre du Nord**.

Production déléguée :

Valérie Lévy et **Corinne Honikman**

Assistées de **Constance Quilichini**

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE 1h30

www.francoismorel.com

+ Rencontre avec l'équipe

artistique à l'issue de la première
représentation.

.....
D'après les échanges entre Georges Charensol et Jean-Louis Bory à l'émission *Le Masque et la plume* sur France-Inter.

Instants critiques évoque dans un tendre éclat de rire une page radiophonique historique. Dans les années 60 et 70, *Le Masque et la plume* est le théâtre des affrontements dithyrambiques de Jean-Louis Bory et Georges Charensol. Les deux critiques cultivent leurs différences, s'opposent avec avidité gourmande et rivalisent de sincérité jusque dans la mauvaise foi. Leurs personnalités rendent leurs oppositions aussi drôles qu'explosives. L'un est plus proche du cinéma social. L'autre plutôt défenseur d'un cinéma spectaculaire et patrimonial. Deux cultures s'affrontent avec une verve et une passion commune pour le septième art qui rendent inoubliables leurs échanges. Interprétant le tandem avec une tendresse décalée, Olivier Broche et Olivier Saladin, vieux complices de François Morel depuis l'inoubliable époque Deschiens, font revivre les vibrantes chroniques, défendent la cinéphilie, critiquent la critique et montrent finalement combien les controverses artistiques rendent les amitiés fructueuses.

REVUE DE PRESSE

« La parole de ces deux critiques reste pertinente et leur liberté sans limite parfaitement exemplaire. Ils ont hissé très haut l'idée de la dispute, c'est à dire de l'art permanent de la dialectique. On a tous en nous quelque chose de Jean-Louis et de Georges ! (...) Oui, il y avait chez Bory comme chez Charensol cette urgence à prendre parti en prenant tout au sérieux et à la rigolade à la fois. Infatigables bretteurs de l'opinion de l'autre qu'il partageait en partie et en secret, ces duellistes ont passé leur temps à prendre un immense plaisir à se battre à mots ouverts. »

Le Blog France Inter

« Ces cinéphiles regrettent la grande liberté et créativité du 7^e art d'autrefois mais sans nostalgie imbécile. Ils parlent avec la même gourmandise du monde d'aujourd'hui, s'intéressent aux spectacles à l'affiche, lisent, débattent et se marrent, souvent. La connaissance qu'ils ont de leur texte et surtout leur expérience commune du théâtre (merci Deschamp) les amène à avancer à la vitesse grand V. »

Le blog France Inter

LE DODO

Texte et interprétation de Yannick Jaulin

Mise en scène Laurent Brethome

JEUDI 9 FEVRIER 20H30

DISTRIBUTIONAuteur - acteur : **Yannick Jaulin**Mise en scène : **Laurent Brethome**

Dramaturgie et collaborations

artistiques : **Charlotte FARCET,****Julie Portier, Valérie Puech,****Antonin Louchard, Hervé Jolly,****Michel Laubu, Bruce Krebs**Musique : **Camille Rocailleux**Mise en son : **Fabien Girard**et **Jean-Bertrand André**Mise en lumière : **David Debrinay**

Costumes :

Marie-Frédérique FillionAssistée de **Nathalie Jambon** et**Annabelle Verrier**

Constructeur, machinerie :

Gabriel BurnodRégie lumières : **Dominique****Grignon** et **Guillaume Suzenet**

Régisseur de Production :

Laurent Jaulin

et les regards et complicités de

Olivier Poubelle, Angélique**Clairand, Gérard Baraton,****Sébastien Bertrand, Etienne Touret,****Jocelyn Laguarrigue, Christiane****Joguet, Carine Janin, Francky****Trichet** et l'équipe d'**IRéalité** et**Sébastien Ouvrard**

Production : Le Beau Monde ? Cie

Yannick Jaulin,

Co-production : La Coursive, Scène

Nationale La Rochelle, Astérios

Spectacles, MC2 : Grenoble, Le

Centre culturel de Cesson-Sévigné,

La Maison du Conte/Chevilly-Larue

Avec la complicité du Nombril

/Pougné-Hérissou, Théâtre de

Verre/Châteaubriant, Théâtre des

Bergeries/Noisy-le-Sec, La Scène

Nationale de Cavailon.

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE 1h30www.yannickjaulin.com

Oiseau disparu de l'île Maurice, le Dodo devient un symbole dans ce conte savoureux de Yannick Jaulin. Avec son accent du terroir et sa malice dans le regard, il joue en équilibre entre les temps et les continents. Au gré de comparaisons audacieuses et farceuses, de métaphores comiques, il brasse le monde pour le repeindre à ses couleurs.

Le dernier dodo est mort en 1681. Cet animal gauche, disgracieux, un peu ridicule et incapable de se protéger sur son île Maurice fut massacré par l'homme. Depuis longtemps Yannick Jaulin s'est vu une affinité avec lui, affinité douce et déchirante, dont il a tiré ce complexe du dodo. « Je suis gentil et plein d'empathie. Des fois, sans saveur... Mais je n'arrive pas à être méchant. Je ne ris jamais de, je ris avec... J'aime mes personnages, j'aime quand ça parle du monde en grand en partant du minuscule, de l'anodin. Je ne m'intéresse pas au monde tel qu'on le voit à la télé. Je fais des spectacles avec des histoires. [...] Je survis, je ne suis pas mort et j'ai des choses à dire. Pas d'ironie, mais de la tendresse, de l'empathie... Ce sont les fondements des valeurs dodo. » Yannick Jaulin

Sur scène, en patois, un conteur raconte l'aventure de ce drôle d'oiseau et, à travers elle, la fin d'une île sans prédateur, d'une culture originelle et d'un goût pour la gentillesse tombé en désuétude. Mais un autre conteur se lève, veut sauver l'animal, lui donner la parole au nom des espèces disparues. L'homme fait de la bête l'emblème d'un monde en perdition ; un monstre de symbole. Y a-t-il encore une place pour le dodo dans ce monde ? Comment survivre quand son espèce est menacée ? Construit au fil de débats, d'improvisations, de chantiers publics, le solo de Yannick Jaulin est traversé par les questions urgentes à l'ère de la globalisation et du nivellement des identités. Il met en scène les contradictions qui déchirent le conteur quand il contracte le « syndrome du dodo » : comment rester debout quand son monde s'est dérobé sous ses pieds, si on est inadapté, hors des normes, comme le dodo ?

REVUE DE PRESSE

« Le nouveau texte de Jaulin est savoureux, fruité, sans cesse renouvelé en images comiques. (...) C'est une nouvelle fois gagné, dans la truculence et la bienveillance. » **WEBTHEA**

« "Le Dodo" de Yannick Jaulin, à voir de toute urgence Merveilleux Yannick Jaulin qui depuis plus de 20 ans, défend nos contes et nos mythes et nous invite à rire pour mieux résister, entre patois vendéen et jongleries verbales... *Le Dodo* son tout nouveau spectacle, est un véritable concentré de bonheur. » **France INFO**

« Yannick Jaulin nous démontre durant un peu plus d'une heure et vingt minutes qu'il manie le patois avec finesse, tout en nous délivrant une histoire sincèrement touchante, une histoire d'humanité et de savoir-vivre. » **Le Matinal Magazine**

RADIO CLANDESTINE **MEMOIRE DES FOSSES ARDEATINES**

d'Ascanio Celestini

Mise en scène Dag Jeanneret

MARDI 28 FEVRIER ET MERCREDI 29 FEVRIER

A 20H30

DISTRIBUTION

Compagnie In Situ

Auteur : **Ascanio Celestini**

Traduction : **Olivier Favier**

Texte paru aux Editions Espaces 34

Mise en scène

Dag Jeanneret

Avec **Richard Mitou** et

Gérald Chevillon (clarinettes)

Scénographie

Cécile Marc

Lumières

Christian Pinaud et **Christophe**

Robin

Musique

Gérald Chevillon

Coproduction sortieOuest

Avec le soutien de la Maison Antoine

Vitez, centre international de la
traduction théâtrale.

La Cie In situ est associée à
sortieOuest - Domaine départemental
d'art et de culture de Bayssan -
Béziers et conventionnée par la
DRAC Languedoc-Roussillon.

Dans le cadre du programme de
manifestations 2011 - 2012

"L'Italie en Isère"

édité par le

Conseil général de l'Isère.

La grande Histoire vu par le prisme des « petites » gens. Symbole du théâtre italien engagé, ce théâtre-documentaire rassemble le destin d'une ville et d'un peuple.

Personnalité majeure du théâtre-récit italien, Ascanio Celestini passe par la grande Histoire pour raconter celle, touchante et ordinaire, des petites gens. Le fil rouge de *Radio Clandestine* est le massacre tristement célèbre des Fosses ardéatines. A Rome, en 1944, 335 otages italiens sont exécutés par les nazis en représailles à un attentat de la résistance perpétré la veille en plein cœur de la ville. A partir de ce matériau historique et anthropologique, Celestini fouille dans la mémoire de sa ville, élevée au rang de capitale en 1870, devenue la Rome ville ouverte filmée par Rossellini. Un plateau, un acteur, un musicien, il n'en faut pas plus à la Compagnie In situ pour un théâtre qui revient aux fondements de son art. Ce dialogue imaginaire entre le narrateur et la « toute petite » donne une voix et un corps au peuple romain, poétiquement lucide, livré à ses difficultés matérielles, bousculé par le vent peu clément de l'histoire. Dag Jeanneret s'inscrit dans la tradition orale du conteur, dans l'héritage de la commedia dell'arte et de Dario Fo. Accompagné à la clarinette par Gérald Chevillon, Richard Mitou incarne cette parole étonnamment concrète. Avec un talent inégalé, il oublie l'artifice de la scène au profit d'un moment de partage retrouvé. Du témoignage à la reconstitution documentaire, c'est une vaste mémoire qui se joue. Le théâtre y est une matière vivante, comme la vie.

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE 1h20

+ Rencontre avec l'équipe

artistique à l'issue de la première
représentation.

REVUE DE PRESSE

« Avec un jeu vivant et sans pathos, une mise en scène subtile ouvrant l'espace aux mots, aux silences et à la musique, et la beauté d'un texte qui interroge la mémoire d'une ville, *Radio clandestine* instruit, ravit, transmet ». **Midi Libre**

www.sortieouest.fr

DE LULLY A DEBUSSY

Enoris

VENDREDI 2 MARS A 20H30

DISTRIBUTION

ENORIS

(ENsemble ORchestral de l'ISère)

Direction **Nathalie Marin - Serge Lopez** soliste guitare flamenca.

L'ensemble est composé de quatre premiers violons, trois seconds violons, trois altos, deux violoncelles, une contrebasse et un soliste.

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE 1h

www.enoris.fr

.....
L'ensemble Enoris nous emmène en voyage dans l'univers de la musique classique « à la française », liée d'une manière surprenante au flamenco.

Entre Lully (XVII^e), Rameau (XVIII^e), Fauré et Ravel (XIX^e et XX^e), la guitare flamenca sert la musique sensuelle d'un Debussy fasciné par l'Espagne et l'Andalousie. Au programme, Gabriel Fauré considéré comme le maître de la mélodie française. Ou encore Guillaume Lekeu et son adagio poignant. L'adaptation pour guitare des Danses pour harpe de Debussy est née de la rencontre de Serge Lopez, nourrit d'influences musicales du Maghreb et de l'Espagne et de Nathalie Marin, directrice d'Enoris. Le groupe s'est produit 250 fois à travers le monde depuis 1991 et nous donne la chance d'assister à un florilège des plus grands compositeurs français, interprété avec brio par 15 musiciens d'exceptions.

Programme :

Lully
Rameau
Lekeu
Fauré
Massenet
Debussy
Ravel

Théâtre, à voir en famille + 8 ans

L'OGRELET

de Suzanne Lebeau

Accademia Perduta Romagna Teatri

MERCREDI 7 MARS A 18H

DISTRIBUTION

Accademia Perduta
Romagna Teatri

Texte

Suzanne Lebeau

Musiques originales

Marco Biscarini

Mise en Scène et Scénographie

Marcello Chiarenza

Avec

Claudio Casadio

et **Daniela Piccari**

Réalisé en collaboration avec la
Scène Nationale d'Albi.

Avec le soutien du Centre Culturel

Jean l'Hôte de Neuves Maisons;

Centre Culturel Pablo Picasso -

Scène conventionnée pour le Jeune

public de Homecourt; Centre Culturel

Paul Bailliar de Massy; Mairie de

Vendenheim ; MJC Intercommunale

d'Ay ; Théâtre de Vienne, Scène

conventionnée - Scène Rhône-Alpes.

TARIF FAMILLE 9€ 7€

Abonnement 7€ 7€

DUREE 1h

www.accademiaperduta.it

SCOLAIRES

mardi 6,

jeudi 8,

vendredi 9 mars

10h et 14h30

+ 1, 2, 3 Histoires !

à la Médiathèque de

Vienne (Le Trente)

mercredi 7 mars à 10h30

.....
Un conte magnifique sur l'héritage, la monstruosité, la tolérance et la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous.

L'Ogrelet a six ans. Avec sa mère, ils vivent seuls dans leur maison au beau milieu d'une épaisse forêt, loin du village et de ses habitants. Il pense être un enfant comme les autres mais le premier jour d'école, ses camarades s'aperçoivent de sa différence. Il est le fils de l'ogre. Elevé avec l'infinie tendresse de sa maman, le courageux petit ogre devra pourtant lutter contre son irrésistible attraction de sang frais en affrontant trois grandes épreuves qui le transformeront à jamais. La compagnie italienne *Accademia Perduta* s'empare de cette histoire noire et tendre qui s'inspire des contes populaires et nous emporte dans un spectacle de toute beauté pour nous parler de la différence, du combat pour se changer soi-même et pour vaincre ses propres limites.

L'auteur

Auteure québécoise, **Suzanne Lebeau** écrit exclusivement du théâtre accessible aux jeunes. Depuis 1974, une vingtaine de ses pièces ont été jouées, traduites dans le monde... Avec *L'Ogrelet*, Suzanne Lebeau nous donne un texte noir et tendre, servi par une écriture fine et intelligente où un ogrelet, avec ses six ans, sa force extraordinaire et sa terrible hérédité, nous invite à nous réconcilier avec notre part d'ombre. Une histoire qui puise son inspiration dans les contes traditionnels.

KLAXON, TROMPETTES... ET PETARADES

de Dario Fo

Théâtre à bout portant

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 MARS 20H30

DISTRIBUTION

Auteur : **Dario Fo**

Texte Français :

Marie-France Sidet

Mise en scène, scénographie et costumes : **Marc Prin**

Avec : **Anne Dupuis, Céline Dupuis, Gérald Cesbron, Milena Esturgie, Gilles Ostrowsky**

Dramaturgie : **Julien Dieudonné**

Décors :

Ateliers du Théâtre Nanterre-Amandiers

Lumières : **Pierre Montessuit**

Masques, perruques et maquillages :

Marie Messien

Accessoiriste : **Patrick Laganne**

Arrangements sons et compositions musicales : **Valérie Bajcsa et Marc Delhaye**

Sculpture : **Bernard Esturgie**

Photographe : **Alexandre Sargos**

Coaching chant : **Corinne Perrot**

Perruquière : **Angéline Grosse**

Assistanat à la mise en scène :

Ana-Lucia Luna

Coproduction : Théâtre Nanterre Amandiers, Théâtre à bout portant

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE 2h

Dans le cadre du programme de manifestations 2011 - 2012

"L'Italie en Isère"

édité par le

Conseil général de l'Isère.

www.prima-donna.fr

+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la première représentation.

Comédie en trois actes, Klaxon, trompettes... et pétarades repose sur le jeu des sosies.

Au cours d'un accident, le patron de Fiat, Giovanni Agnelli, est sauvé par un de ses ouvriers qui, sans le reconnaître, le recouvre de sa propre veste et l'emmène à l'hôpital. L'administration, trouvant ses papiers dans la poche de sa veste, croit avoir identifié le blessé défiguré. La chirurgie réparatrice fait le reste : l'industriel va sortir du coma avec le visage de l'ouvrier. Il s'ensuit une série de quiproquos, familiaux et politiques, dans un contexte d'attentats et de prise d'otages...

REVUE DE PRESSE

« Le quiproquo tient le spectateur en haleine sur toute la durée de la pièce. Enchaînant les situations cocasses à pleurer de rire, la mise en scène comme le texte égratignent sans vergogne le pouvoir et ses dépendances capitalistes, satire qui sonne toujours très juste trente ans après les premières représentations de la pièce en Italie. »

Rue du Théâtre.eu

« La scénographie de Marc Prin est habile (...) C'est joyeux, vif parfois truculent. » **Télérama**

« Toute la force d'un théâtre engagé et populaire. (...) De purs moments de bouffonnerie dont le metteur en scène Marc Prin et ses interprètes (Gérald Cesbron, Anne Dupuis, Céline Dupuis, Milena Esturgie, Gilles Ostrowsky) s'emparent avec talent et sincérité. » **La Terrasse**

ELEKTRO KIF

Blanca Li

JEUDI 22 MARS 20H30

AU TOBOGGAN - DECINES

DISTRIBUTION

Cie Blanca Li

Mise en scène, chorégraphie

Blanca Li

Danseurs : **Khaled Abdulahi,**

Jeremy Alberge, Arnaud

Bacharach, Roger Bepet,

William Falla, Slate Hemedi,

Alou Sidibe, Adrien Sissoko

Musique originale : **Tao Gutiérrez**

Création lumières :

Jacques Châtelet

Assistante chorégraphie :

Glyslein Lefever

Costumes : **Françoise Yapo**

Régie générale et lumière :

Sylvie Debare

Régie plateau : **Luigi Totaro**

Coproduction : Compagnie Blanca Li,

Centre Chorégraphique National de

Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig,

L'Avant Seine/Théâtre de Colombes,

Ville de Créteil, avec le soutien de la

Direction Régionale de l'Action

Culturelle d'Ile-de-France.

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DURÉE 1h10

www.blancali.com

Transport en bus assuré

au départ du Théâtre de Vienne

(inscription indispensable,

nombre de places limité)

Electro Dance à la mode espagnole !

Inutile de présenter Blanca Li, la chorégraphe touche-à-tout qui fait le grand écart entre les styles et les arts. Blanca Li a découvert l'électro dance dans un jardin public « lorsqu'un groupe de lycéens est arrivé et s'est mis à répéter cette danse qu' [elle] ne connaissait pas ». L'idée d'un spectacle a surgi tout naturellement pour celle qui est toujours attentive aux modes, aux signaux de la rue, à l'air du temps. Après Macadam, Macadam, accueilli au Toboggan en 99, parfaite réussite du métissage du hip-hop et du contemporain, elle s'empare de l'électro dance plus connu sous le nom de tektonic avant que le terme ne devienne une marque commerciale. Sa nouvelle pièce baptisée Elektro Kif mise donc sur la danse électro, apparue au tournant des années 2000, dont le jeu de bras vif et tournoyant, superbement inventif, ne demande qu'aux jambes de dialoguer avec lui.

Ici, Blanca Li plante le décor dans une salle de classe pour huit danseurs virtuoses à l'interminable énergie, et déroule, par séquences, le fil d'une journée. Un tourbillon de rythmes et de bras qui ne s'arrêtent jamais. Une plongée dans l'univers de la danse urbaine, sa diversité stylistique, son inventivité créative constamment renouvelée.

Musique contemporaine

RECITAL POUR PIANO, TOY PIANO ET PIANO ELECTRIQUE

Wilhem Latchoumia

VENDREDI 23 MARS A 20H30

DISTRIBUTION

Concert réalisé dans le cadre de la
"Biennale Musiques en Scène"

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE 2h

www.wilhemlatchoumia.com

Le récital que propose Wilhem Latchoumia est bien plus qu'un récital : c'est une signature. Le pianiste a en effet convoqué son répertoire de prédilection : ces compositeurs « contemporains » (Harvey, Jodlowski...) ou du siècle dernier (Cage, Cowell, Stockhausen) qui ont ouvert une ère nouvelle pour le piano. Le pianiste fait le choix d'une dramaturgie tout en contrastes, les pièces pour grand piano de concert alternant avec les pièces pour son cher « piano-jouet » ou intégrant encore l'électronique. Ce programme plein de fantaisie rassemble des compositeurs emblématiques qui ont en commun de se pencher sur de nouvelles formes d'expression musicale, trouvant leur bonheur dans de véritables « laboratoires » de la musique. Au cours de cette soirée, à l'occasion du vingtième anniversaire de sa mort, il rend hommage à John Cage, qui est l'un des pionniers du piano électronique et du toy piano, souvenir à la fois moqueur et tendre d'un minuscule piano à queue offert quand il était enfant. Latchoumia est Médaille d'or du Conservatoire National de Région de Lyon et Premier prix du CNSMD de Lyon. Il triomphe au Concours International de Piano d'Orléans en 2006 et la critique salue ses CD « Piano & electronic sounds » et « Impressoes » (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or). Toutes les dimensions de cet univers musical bigarré sont présentes dans ce programme que seul Wilhem Latchoumia pouvait signer.

PROGRAMME :

Jonathan HARVEY (né en 1939)

Le Tombeau de Messiaen pour piano & bande

Karlheinz STOCKHAUSEN (1928-2007)

Klavierstück IX

John CAGE (1912-1992)

Music for Carillon 2 & 3 (version toy piano)

Tomi RÄISÄNEN (né en 1976)

Dream Gate for toy piano & electronic

Stephen MONTAGUE (né en 1943)

Almost a Lullaby for toy piano, toy box & wind chimes

Henry COWELL (1897-1965)

Banshee, Anger Dance

Robert HP PLATZ (né en 1951)

Weissenberg pour toy piano

Karl NAEGELEN (né en 1979)

Prélude pour deux pianos jouet

Pierre JODLOWSKI (né en 1971)

Série Blanche & Série Noire : Thriller pour piano & bande

Théâtre musical, à voir en famille + 6 ans

LA REINE DES NEIGES

Cie Ecuador

Un conte en musique librement adapté d'Andersen

MERCREDI 28 MARS A 15H

AU MANEGE – ESPACE ST GERMAIN

DISTRIBUTION

D'après

Hans Christian Andersen

Mise en scène

Jean Lacornerie

Musique

Edvard Grieg, Jean Sibelius

Avec

Cécile Camp (jeu)

Gersende Florens (soprano)

Sarah Lavaud (piano)

Scénographie

Bruno De Lavenere

Illustrations

Etienne Guiol

Costumes

Robin Chemin

Production : Ecuador / Théâtre de la Renaissance Oullins/Grand Lyon.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes) et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV.

TARIF FAMILLE 9€ 7€

Abonnement 7€ 7€

DUREE 55mn

SCOLAIRES

mardi 27,

jeudi 29,

et vendredi 30 mars

10h et 14h30

Un voyage en traîneau dans les paysages musicaux du Grand Nord.

Un petit garçon reçoit dans l'œil et le cœur un éclat du miroir du diable. Délaissant tous ceux qu'il aimait, il disparaît sur le traîneau de la *Reine des Neiges*, pour rejoindre son pays où règne la plus glacée des perfections. La petite Gerda, qui sait quel compagnon de jeux il était, décide de partir sur ses traces. Elle traverse épreuves et difficultés pour rejoindre celui qu'elle n'a jamais cessé d'aimer. La chaleur de son cœur aura raison des deux échardes glacées. Chacun garde dans ses souvenirs quelques images de la *Reine des Neiges*. Ce chef d'œuvre d'Andersen est un des grands classiques des albums d'enfants. Mais pour Jean Lacornerie, sur les précieuses images de fées glacées, de brigands ou d'animaux parlants, se superposent mélodies et chants. Edvard Grieg, Jean Sibelius ont su faire tinter notes et évocations de ces contrées un peu mystérieuses. Avec Cécile Camp, (qui incarna *Lady in the dark*), en conteuse des multiples personnages et la soprano Gersende Florens, en Reine à la voix venue d'outre-monde, nous voici embarqués, tout ouïe, sur un bien tendre traîneau.

REVUE DE PRESSE

« Cette adaptation très réussie du conte d'Andersen par Jean Lacornerie se découvre tous sens en éveil dans un écrin immaculé. Contée par la captivante Cécile Camp, qui tient la salle dans sa main, bercée par le piano de Sarah Lavaud et chantée par Gersende Florens en Reine soprano, cette version resserrée emporte le public au pays des rêves. » **LibéLyon**

« Dans un dispositif scénique blanc comme neige, (...) le spectacle conté par Cécile Kamp fait la part belle au chant lyrique. Conçue pour une centaine de spectateurs, cette création entend conserver la dimension merveilleuse du récit original. » **LibéLyon**

Théâtre, à voir en famille + 9 ans

L'ILIADE

Cie Brozzoni

MERCREDI 4 AVRIL A 18H
SALLE DES FETES DE PONT-EVEQUE

DISTRIBUTION

Texte de **Homère**

Adaptation, Mise en scène et

Scénographie : **Claude Brozzoni**

Avec **Paul Zoungrana** (jeu)

et **Michel Tabarand** (musique)

Création musique : **Claude Gomez**

Univers visuel : **Thierry Xavier**

Plasticiens :

Thierry Xavier, Philippe Clapier

Construction décor : **Espace et Cie**

Costumes : **Pascale Robin**

Création lumière : **Rémi Lamotte**

Univers sonore : **Titou Victor**

Régie : **Frédéric Todeschini**

Ferronnerie : **Pascal Julliard**

Coproduction : Bonlieu Scène

nationale Annecy. Création mars

2009. La cie Brozzoni est

subventionnée par le Ministère de la

Culture et de la Communication, la

Région Rhône-Alpes, le Conseil

Général de Haute-Savoie et la Ville

d'Annecy.

TARIF FAMILLE 9€ 7€

Abonnement 7€ 7€

DUREE 1h10

www.cie-brozzoni.com

SCOLAIRES

mardi 3,

jeudi 5,

et vendredi 6 avril

10h et 14h30

+ 1, 2, 3 Histoires !

à la Médiathèque de

Vienne (Le Trente)

Mercredi 4 avril à 10h30

.....

La compagnie Brozzoni, fidèle à son théâtre politique, poétique et épique nous emporte au travers du verbe, de la musique, de l'image, et nous éclaire sur le monde, celui dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Au loin, un petit chapiteau couvert d'une grande fresque sur fond bleu. Le bruit lointain de la mer, le cri des mouettes et le souffle du vent. Nous entrons. Nous basculons dans des temps bien anciens et prenons place dans ce petit théâtre antique. Au sol, le monde peint. Il est plat et rond, comme imaginé à cette époque. Sur les murs, une autre fresque où se succèdent les images de l'interminable guerre, le siège de Troie, la colère d'Achille, la mort d'Hector et le massacre des troyens. Une comédienne et un musicien nous attendent. Ils vont nous raconter *L'Iliade* d'après Homère dont on dit aujourd'hui encore qu'il est le plus grand de tous les aèdes, le seul dont le nom a traversé l'histoire.

REVUE DE PRESSE

« Du rythme, de la musicalité, une prouesse verbale doublée d'une véritable performance physique, l'Iliade devient tout à la fois dans ce décor original et sur mesure. Ovation prolongée d'un public séduit. » **Le Dauphiné libéré**



De Philippe Malone

Théâtre Narration - Mise en scène Gislaine Drahy
MERCREDI 4 ET JEUDI 5 AVRIL 20H30

DISTRIBUTION

Auteur : **Philippe Malone**
Mise en scène : **Gislaine Drahy**
Avec **Liliane David, Pierre Germain, Emma Mathoulin, Christian Scelles,...**

Création Son : **Alain Lamarche**
Création Lumière : **Anne Vaglio**
Coproduction : Théâtre Narration, Le Grand Angle / Voiron, Centre Culturel Charlie Chaplin / Vaulx-en-Velin. La tournée du spectacle (Voiron, Bourg-en-Bresse, Albertville, Vaulx-en-Velin, Vienne) bénéficie du soutien du Réseau des Villes de la Région Rhône-Alpes

La Compagnie est conventionnée par la Région Rhône-Alpes et le Département du Rhône.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV et de la DRAC Rhône-Alpes.

TARIF 20€ 17€ 10€

Abonnement 16€ 9€

DUREE 1h45 env.

www.theatrenarration.com

+ Rencontre avec l'équipe

artistique à l'issue de la première représentation

.....

Variation très contemporaine partant de la figure de Richard III, la pièce de Philippe Malone emprunte à Shakespeare ses personnages pour réinterroger, dans les contradictions du monde d'aujourd'hui, la question du pouvoir.

En 17 séquences, il décrit un monde au bord du gouffre. Il s'appelle Richard, troisième du nom, et vient d'hériter d'un empire. Usines, banques, actionnaires, salariés... tout lui appartient désormais. User réellement du pouvoir, n'est-ce pas nécessairement en abuser ? Face à l'arbitraire, à l'arrogance, dont il devient la figure, Richard ne rencontre autour de lui que soumission, démission, lâcheté, corruptibilité, ou piètre désir de vengeance... La brutalité des situations nous renvoie aux violences les plus contemporaines, en particulier celles du monde du travail. Philippe Malone utilise habilement la puissance symbolique des images dans un style cinématographique. La mise en scène se construit par la présence permanente au plateau de l'ensemble des protagonistes. Quelques signes sont présents pour évoquer l'enfance, l'immatunité de Richard : un petit cheval, un petit trône, un meuble avec miroir pour interroger et construire son apparence. Entre lyrisme et grotesque, le texte noue étroitement le politique et l'intime. La farce et la tragédie dessinent la destinée d'un homme à celle d'une nation, ne laissant personne indemne.

LE MALADE IMAGINAIRE

Alain Gauté

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 AVRIL 20H30

DISTRIBUTION

Mise en scène **Alain Gauté**
Assistante à la mise en scène
Éléonore Baron
Les acteurs : **Alain Gauté, Sarah Gauté, Sara Mangano, Caroline Espargilière, Adama Diop, Pierre-Yves Massip, Teddy Melis, Maxime Nourissat**
Musique **Stéphanie Gibert**
Chorégraphie
Pierre-Yves Massip, Sara Mangano
Scénographie
Alain Gauté, Orazio Trotta
Lumières **Orazio Trotta**
Costumes **Catherine Oliveira**
Maquillages **Céline Fayret**
Création son **Sébastien Trouvé**
Coach Chant **Anne Lapalus**
Direction technique **Luc Muscillo**
Production **Tutti Troppo**
Coproducteur : Théâtre Georges Leygues / Villeneuve-sur-Lot, Théâtre Jacques Coeur / Lattes, Centre Culturel des Portes de l'Essonne, Espace Culturel Boris Vian / Les Ulis
En collaboration avec le Théâtre de l'Ouest Parisien / Boulogne-Billancourt
Avec le soutien de l'ADAMI.

TARIF 20€ 17€ 10€
Abonnement 16€ 9€

DUREE 2h

www.prima-donna.fr

+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la première représentation

.....
Une version déjantée, fidèle à Molière, imprégnée d'art du clown et de comédie musicale.

Alain Gauté est une sorte de Molière d'aujourd'hui, à la fois auteur (il a écrit 26 pièces), acteur, clown et metteur en scène. Sa production du Malade imaginaire est un véritable régal au service du texte et fidèle à l'esprit de l'oeuvre, tout en étant imprégnée de l'art du clown et de la comédie musicale. Burlesque mais élégante, la comédie-ballet est ici donnée avec toute la bouffonnerie et l'énergie voulues, rythmée d'intermèdes dansés et chantés proches de l'air de notre temps (rap, variété italienne, funk, soul, raï...). Le tout est interprété par une troupe impeccable aux talents multiples : tantôt danseurs, clowns, mimes ou acrobates. Alain Gauté incarne à merveille l'obsessionnel des maux, le tendre hypocondriaque, évoluant dans un espace familial où règne la manipulation et l'intrigue. Satire revêtue des habits de la farce, la pièce est subtile, acidulée et réjouissante : le plus beau des remèdes contre la mélancolie.

REVUE DE PRESSE

« Argan devient un véritable clown, comme l'aurait aimé Molière qui souhaitait avant tout nous faire rire. » **Le Parisien**

« (...) Le spectacle est un feu d'artifice d'inventivité où le public est roi, emmené par une troupe de comédiens chanteurs-danseurs enthousiastes et dynamiques qui font honneur à ces deux heures de folie porté par un rythme effréné et un mouvement constant. »

Froggy's delight

« Ça pétille, ça hip et ça hop, ça rappe et ça ondule, ça trépigne et ça chante. La pièce grande de plus de trois siècles n'a pas ranci. »

L'e-bb.info

COMPAGNIE EN RESIDENCE

La compagnie « Théâtre et Compagnie » dirigée par Michel Belletante en résidence au Théâtre de Vienne poursuivra, après la création de « La jeunesse des Mousquetaires » d'Alexandre Dumas, son itinéraire autour du répertoire avec plusieurs projets de création dont une première étape, présentée dans le cadre du prochain « Printemps de Vienne » et une deuxième en début de saison 2012-2013. Une importante activité, tout au long de la saison, d'interventions en milieu scolaire et d'action d'accompagnement est également prévue.

LE PRINTEMPS DE VIENNE

Le Printemps de Vienne est devenu, au fil des années un rendez-vous incontournable de l'activité du Théâtre et une occasion privilégiée, pour nos spectateurs, de découvrir le spectacle vivant sous d'autres formes et dans des lieux atypiques. Après avoir investi le quartier St Martin et le parc de Gémens pour notre dernière édition, nous avons souhaité prendre le temps d'imaginer un événement différent des autres qui l'ont précédé et vous dévoiler, comme une surprise pour la nouvelle année, la programmation en janvier prochain. Nous pouvons seulement vous dire que nos artistes en résidence « joueront » le jeu. D'ici là vous aurez le temps d'y songer...

LES REPRESENTATIONS SCOLAIRES

Le Théâtre de Vienne, Scène conventionnée par l'Etat pour les écritures contemporaines et les auteurs vivants, Scène Rhône-Alpes, est à la fois un théâtre ouvert à la création contemporaine pour la jeunesse, un théâtre de découverte de jeunes compagnies et un théâtre de proximité au cœur de Vienne. Le Théâtre de Vienne affirme son choix du théâtre jeune public, ce spectacle vivant particulièrement dynamique et inventif sur la scène nationale et internationale.

SAISON JEUNE PUBLIC SPECTACLES ET CINEMA

Le théâtre offre des moments privilégiés aux élèves des classes maternelles, primaires et aux collégiens en proposant des représentations sur le temps scolaire.

SPECTACLES

SEANCES SCOLAIRES UNIQUEMENT (SUR RESERVATION)

AU PIED LEVÉ Danse

LA MAISON DES INTERDITS Théâtre et danse

L'ADOPTÉE Théâtre

CIRQUE DÉJÀ VU Théâtre et cirque

L'OGRELET Théâtre

LA REINE DES NEIGES Théâtre musical

L'ILIADÉ Théâtre

CINEMA

EN COLLABORATION AVEC LE MULTIPLEXE AMPHI
SEANCES SCOLAIRES UNIQUEMENT (SUR RESERVATION)

JIBURO Film d'aventure

MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE Films d'animation

L'APPRENTI PÈRE NOËL Film d'animation

BONOBOS Film documentaire

GOSHU LE VIOLONCELLISTE Film d'animation

PERDU ? RETROUVÉ ! Films d'animation

Contact : Cyrielle Collin 04 74 53 88 10

cyrielle.collin@theatredevienne.com

PARTENAIRES ET SOUTIENS

THEATRES ET EVENEMENTS PARTENAIRES

- Le Toboggan, Centre culturel de Décines
- Le TNG, Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National de Lyon



LE TOBOGGAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES



MEDIAS ET COMMUNICATION

- ON OFF DESIGN webmaster
- Isabelle Fournier photographe-plasticienne
- Le Cicero Emmanuelle Meiller
- Frédérique Arbouet réalisatrice journaliste (réalisation des entretiens filmés)
- Crock radio
- France Bleu Isère
- RCT Cap sao
- RCF



LES PARTENAIRES LOCAUX

- Cinéma Multiplexe Amphi
- La Bibliothèque de Vienne
- L'Ecole de Musique et de danse
- L'Office de tourisme de Vienne
- L'Inspection de l'Education Nationale Vienne 1 : maternelles et élémentaires
- **Les établissements du second degré** : Collège de l'Isle, Collège Robin, Collège Fernand Bouvier à St Jean de Bournay, Collège Georges Brassens, Lycée Galilée, Lycée Agrotec, Lycée St Romain-en-Gal, le collège Grange Seyssuel et le Collège Ponsard.
- **Les établissements spécialisés IME** : La Bâtie, service pédopsychiatrie Hôpital de Vienne. IME Magnolias, IM PRO Meyrieu-les-étangs.
- **Les centres sociaux** (Vallée de Gère, Estressin, l'Isle, Malissol)
- **VAC** (Vienne Action Culturelle) **Jazz à Vienne**
Le Théâtre est partenaire du Festival Jazz à Vienne avec l'accueil des concerts du Club de minuit. Le Théâtre de Vienne et Vac s'associent pour la présentation d'un concert jazz le 30 novembre 2010. (Programmation à définir)

LIBRAIRIE LUCIOLES



13-15 place du Palais - Vienne
04 74 85 53 08
lucioles@free.fr

www.librairie-lucioles.fr

- **La Librairie Lucioles** : Des livres en lien avec la programmation sont en vente à la librairie.

Restaurant partenaire LE VERRE EN L'AIR

14 rue Henri-Jacquier
38 200 VIENNE 04 74 78 01 43

Le Verre en l'Air, à deux pas du théâtre, propose le menu « Théâtre de Vienne », avant ou après le spectacle, sur présentation du billet spectacle. et son annexe, **L'AUBERG'IN** – 39 rue Victor Hugo. 04 74 53 00 00 offre aux spectateurs un cocktail après le spectacle sur présentation du billet.

PARTENAIRES TECHNIQUES

La draperie neuve de la cage de scène a été réalisée par **TEVILOJ** (Vienne). Le gril technique a été équipé de porteuses électriques par la société **AMG Féchoz**, également chargée de la maintenance des cintres. **Audio Technique**, **Concert Systèmes**, **LS audio visuel**, **FA music**, **SCENETEC** sont nos partenaires en prestation et location de matériel son, lumière et équipement.

Nous remercions les services techniques de la Ville de Vienne, de la CAPV et de Pont-Evêque qui nous permettent d'utiliser leur matériel de scène.

AVEC LE SOUTIEN DE :

Le Théâtre de Vienne, Régie autonome personnalisée, est soutenu par la Ville de Vienne, le Ministère de la Culture – DRAC Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Isère et la CAPV. Il reçoit l'aide de l'ONDA pour certains spectacles. **Le Théâtre de Vienne est scène régionale Rhône-Alpes et scène conventionnée par l'Etat pour les écritures contemporaines et les auteurs vivants.**

LE THEATRE DE VIENNE

UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE ET DE QUALITE

En plein cœur du centre ville de Vienne, dans le jardin de Cybèle, le Théâtre de Vienne propose de septembre à mai une saison culturelle pluridisciplinaire dans sa superbe salle classée du XVIII^e siècle. Cette « salle à l'italienne » devient écrin de jazz et accueille, chaque été, les concerts du Club de Minuit du festival Jazz à Vienne.

Vingt six spectacles se partagent l'affiche pour tous les âges et tous les goûts. Une programmation riche et variée, des spectacles à voir en famille, pour les grands et les tout-petits (à partir de 3 ans ...).

Ouverte au plus grand nombre, la structure s'attache à offrir aux spectateurs, tout au long de l'année, des ateliers de pratique artistique, des rencontres avec les artistes, des visites du théâtre à travers une politique d'éducation artistique soutenue par un jumelage signé en 2006 avec des établissements scolaires, la Bibliothèque de Vienne, et l'Inspection de l'Education Nationale.

LE THEATRE DE VIENNE ET SES MISSIONS LA DIFFUSION ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE

Sous forme de saison artistique (du mois d'Octobre au mois de Juin de l'année suivante) composée de spectacles de qualité et professionnellement reconnus. Cette programmation est pluridisciplinaire, avec des spectacles de théâtre, de danse, de musique, de cirque, de marionnettes, de chanson...

Ces spectacles sont présentés aussi bien dans la salle que « hors les murs », dans les quartiers urbains ou les communes rurales. Une programmation à destination des scolaires est aussi proposée.

LE SOUTIEN A LA CREATION ARTISTIQUE ET PLUS PARTICULIEREMENT AUX AUTEURS VIVANTS et AUX ECRITURES CONTEMPORAINES :

- par l'accueil et la résidence d'équipes artistiques dans le cadre de la création de nouvelles œuvres,
- par une participation à la création artistique en tant que coproducteur

LE DEVELOPPEMENT D'ACTIONS DE SENSIBILISATION CULTURELLE :

Ces actions prennent la forme de stages, rencontres avec les artistes, parcours culturels, etc. et sont autant de liens tissés avec les partenaires locaux : associations, établissements scolaires, entreprises...

Les projets en milieu scolaire font l'objet d'un jumelage et d'un partenariat privilégié entre 2 structures culturelles (théâtre et bibliothèque), l'Inspection de l'Education Nationale, la DRAC et 9 établissements scolaires du second degré.

Vienne
Qualité de VILLE



Rhône-Alpes
Région

isère
CONSEIL GÉNÉRAL

Office National
de Diffusion Artistique
onda

ViennAgglo



LE THEATRE DE VIENNE ET SES RESEAUX

La Région et le réseau des Scènes Rhône-Alpes

Les 37 scènes labellisées en Rhône-Alpes s'engagent à développer l'emploi, la formation, la production, ainsi que l'accueil d'artistes en résidence. Le label « Scène Rhône-Alpes » favorise le partage d'outils et l'accueil de créations innovantes. Leurs programmations sont concertées et complémentaires et proposent aussi des spectacles de disciplines nouvelles : musiques actuelles, classiques, contemporaines, théâtre musical, danse, arts de la rue, arts du cirque. Le travail de médiation entre les artistes et le public est une priorité.

Un réseau de Théâtres de Ville :

le Groupe des 20 de la Région Rhône-Alpes

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région (Bourg-en-Bresse, Villefranche-sur-Saône, Vienne, Thonon, Roanne,...) ou dans les périphéries des agglomérations grenobloises et lyonnaises, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau homogène représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire ; soutien à la création des équipes régionales ; travail avec les publics pour un élargissement de l'audience et pour promouvoir la démocratisation culturelle, en lien avec les équipes artistiques associées. Le Groupe des 20 est constitué actuellement de 25 théâtres qui se sont cooptés. Ce réseau travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles).

GROUPE des 20
THEATRES DE VILLE
EN RHONE-ALPES

L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ACTIONS PROPOSEES

▪ Les interventions d'artistes dans les classes

Le Théâtre propose des interventions d'artistes dans les classes autour des spectacles et travaille en partenariat avec les enseignants à la mise en place de projets ou parcours culturels. Des rencontres peuvent être organisées avec les artistes, après les représentations scolaires.

▪ Les visites du théâtre

Les visites commentées permettent aux élèves de découvrir l'envers du décor, l'histoire du théâtre, ses coulisses et les métiers du spectacle. Visites gratuites sur demande (à partir de novembre 2011), en fonction des disponibilités d'accueil, réservées aux groupes ayant un projet théâtre.

▪ Les journées au théâtre autour d'un spectacle

Une journée au théâtre composée d'une visite, d'un atelier de pratique (1h30), la venue au spectacle et une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

OUTILS A DISPOSITION DES ENSEIGNANTS

▪ **affiches et dossiers d'accompagnement** sont envoyés aux classes avant le spectacle afin de préparer la venue au Théâtre.

▪ **site Internet** www.theatredevienne.com

Retrouvez sur le site toutes les informations sur les spectacles (dossier de présentation de toute la programmation jeune public - spectacle et cinéma, dossiers de presse, photos, vidéos, extrait audio...) ainsi que toutes les actions menées.

FORMATION ENSEIGNANTS

Organisée conjointement avec le Rectorat et l'Inspection Académique de l'Education Nationale.

6 heures de formation autour du conte et du théâtre

Date à définir

COLLEGES ET LYCEES

Une programmation et un accompagnement des spectacles adaptés aux collégiens et lycéens sont proposés aux professeurs pour les élèves, que ce soit pendant le temps scolaire (uniquement collèges 6^e – 5^e) ou en soirée.

Un dossier présentant les spectacles de la saison avec bulletin de réservation et les actions possibles autour de ces spectacles est disponible fin août au théâtre pour les professeurs qui souhaitent inscrire leurs élèves.

LE SERVICE JEUNESSE DE LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE VIENNE

propose, avant et après les représentations, une malle de livres sur la thématique du spectacle.

LA CONVENTION DE JUMELAGE EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

THEATRE DE VIENNE/ BIBLIOTHEQUE DE VIENNE/ INSPECTION DE L'EDUCATION NATIONALE / DRAC / ETABLISSEMENTS SCOLAIRES : COLLEGE DE L'ISLE, COLLEGE ROBIN, COLLEGE FERNAND BOUVIER A ST JEAN DE BOURNAY, COLLEGE GEORGES BRASSENS, COLLEGE GRANGE DE SEYSSUEL, COLLEGE PONSARD, LYCEE GENERAL GALILEE, LYCEE PROFESSIONNEL GALILEE, LYCEE AGROTEC, LYCEE ROBIN, LYCEE PROFESSIONNEL ST VINCENT DE PAUL, LYCEE ST ROMAIN-EN-GAL.

Avec les écoles, les collèges, les lycées, nous mettons en place des projets et des mesures d'accompagnement pour remplir nos missions d'éducation artistique.

Dans le cadre d'un jumelage signé en 2006 entre les structures culturelles (Bibliothèque de Vienne et le Théâtre de Vienne), l'Inspection de l'Education Nationale et les établissements scolaires du second degré, le Théâtre de Vienne propose des actions artistiques autour des spectacles en direction des élèves et des enseignants.

Les signataires s'engagent, par la présente convention, à mettre en oeuvre, en partenariat, un ensemble d'actions visant à favoriser la sensibilisation aux arts et à la pratique culturelle des élèves, de la maternelle au lycée, et à mettre en place des temps de formation en direction des enseignants des 1^{er} et second degrés.

Le jumelage est intégré dans le volet culturel et artistique du contrat d'objectifs de l'établissement ou dans le

projet d'école. Ces actions sont financées par les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale.

Contact : Sylvie Déjean 04 74 53 88 08

sylvie.dejean@theatredevienne.com

ACTIONS CULTURELLES

Atelier théâtre amateur

Pour adultes et adolescents à partir de 17 ans
Dirigé par Philippe Nesme, comédien de la nouvelle compagnie en résidence, Théâtre et cie.

1^{er} rendez-vous lundi 19 septembre à 18h30 au théâtre

ateliers les lundis 18h30-20h30

Les participants bénéficient du tarif jeune sur les abonnements de la saison.

Inscription : Sylvie Déjean 04 74 53 88 08

Tarifs : 150 € à l'année

Rencontres avec les artistes

A l'issue de certaines représentations, nous vous invitons à rencontrer les artistes. Ces rencontres sont indiquées sur les pages spectacles, et vous seront rappelées en début de représentation et sur le programme de salle.

Les présentations de saison dans vos murs

Le Théâtre de Vienne s'invite, à votre demande, dans votre établissement scolaire, entreprise ou association pour discuter avec vous des spectacles de la saison.

Un moment de partage et de convivialité, idéal pour vous aider dans vos choix de spectacles.

Devenez relais du théâtre !

Faites connaître le Théâtre de Vienne dans votre entreprise, association, école, auprès de vos amis, de vos voisins et bénéficiez d'avantages (invitations à des rencontres avec les artistes, envoi privilégié d'informations, tarif préférentiel pour l'abonnement...)

Si vous souhaitez nous accompagner cette saison en tant que personne relais, vous pouvez nous contacter Bienvenue et merci à vous !

Les répétitions publiques

Ces rendez-vous permettent de découvrir le travail des artistes côté coulisses, de partager les instants cachés de la mise en œuvre d'un spectacle. Ils se clôturent par un échange avec les équipes artistiques.

Ils sont ouverts au public scolaires mais aussi à nos relais, et groupes partenaires.

> Durée 45 minutes + 15 minutes d'échange avec l'équipe artistique

Ateliers parents-enfants

Ces ateliers sont conçus pour vous permettre de partager un moment complice avec vos enfants avant le spectacle à voir en famille

Autour du spectacle l'Adoptée, Lardenois et cie

Ateliers parents-enfants marionnette/ théâtre
mercredi 14 décembre 10h-12h au théâtre
ouvert aux enfants à partir de 6 ans accompagnés d'un adulte.

Places limitées à 12 participants pour chaque atelier- inscription

Réservation indispensable 04 74 53 88 08

Atelier théâtre parents/enfants

Avec Nadine Demange, comédienne

Un travail sur le souvenir, chaque parent, enfant apportera un objet, une photo qui lui tient à cœur, à partir duquel nous travaillerons sur l'imaginaire en s'appuyant sur des jeux simples et ludiques. Un espace temps pour se raconter des histoires, rêver, rire ensemble.

Atelier marionnette parents/enfants

Jean Pierre Skalka, manipulation

Un monde vaste que celui des marionnettes; à gaine, à tringle, marotte, objet...mais derrière, dessus ou dessous il y a un manipulateur. Ce comédien fait vivre, réagir, parler l'objet manipulé. Le contact avec l'objet c'est la main du manipulateur (main qui peut-être la marionnette la plus simple à réaliser) nous ferons des « gammes » avec les mains pour les découvrir et apprendre à transmettre à ce bel outil les énergies du comédien.

1, 2, 3 Histoires ! à la Médiathèque de Vienne, le Trente (dès 5 ans)

C'est un moment de partage d'histoires, d'images et de mots proposé par les bibliothécaires les mercredis 4 janvier, 18 janvier, 7 mars et 4 avril, en lien avec les spectacles présentés au Théâtre

Autour du spectacle *Cirque déjà vu*

1, 2,3 Histoires autour du cirque

Mercredi 4 janvier à 10h30 à la Médiathèque

Autour du spectacle

Cappuccetto rosso et le loup solitaire

1,2,3 Histoires autour du loup et du Petit Chaperon rouge

Mercredi 18 janvier 10h30 à la Médiathèque

Autour du spectacle L'Ogrelet

1,2 3 Histoires autour de « l'ogre »

Mercredi 7 mars à 10h30 à la Médiathèque

Autour du spectacle L'Iliade

1,2,3 Histoires autour de Homère

Mercredi 4 avril à 10h30 à la Médiathèque

BILLETTERIE

04 74 85 00 05

ouverte du mardi au vendredi 10h-12h / 14h-18h
Et 1h avant le début des représentations

En septembre, la billetterie est ouverte encore plus !

Du 12 au 16 septembre en continu, 10h-18h
Du 19 au 23 septembre 10h-12h / 14h-18h

TARIFS

Ouverture de la billetterie hors abonnement
LUNDI 19 SEPT. 10H

TARIFS HORS ABONNEMENT

20 € PLEIN TARIF

17 € TARIF REDUIT

10 € TARIF JEUNE (- 26 ANS)

TARIF FAMILLE HORS ABONNEMENT

9 € PLEIN TARIF

7 € TARIF JEUNE (- 26 ANS)

PASS SAISON 225 €

Accès à tous les spectacles de la saison

(Choisissez les dates choisies pour chaque spectacle)

MODES DE PAIEMENTS

- CB
- Chèque bancaire à l'ordre du TRESOR PUBLIC
- Espèces/ Chèque-Vacances
- Cartes M'ra
- Chèque Jeune Isère
- « Manifestation culturelle »

PARKINGS

parking St Marcel ouvert 24h/ 24h

Parking du centre (proche gare SNCF)



ACCES AUX

PERSONNES A MOBILITE REDUITE

Deux places sont réservées aux fauteuils roulants.
Pour vous accueillir dans les meilleures conditions,
veuillez nous prévenir lors de votre réservation.



PERSONNES MALENTENDANTES

BOUCLE MAGNETIQUE

Plusieurs fauteuils du premier balcon sont équipés d'une boucle magnétique permettant aux personnes malentendantes et appareillées d'avoir un meilleur confort d'écoute. Merci de nous prévenir au moment de la réservation.

BAR ouvert avant et après les spectacles

Le bar du théâtre situé au deuxième étage, propose à partir de 19h30 les soirs des spectacles une restauration légère et des boissons chaudes ou froides. Le bar reste ouvert après les représentations, pendant une heure.

ABONNEMENT DÈS LE 12 SEPTEMBRE

3 SPECTACLES MINIMUM

Pour s'abonner, il suffit de choisir minimum trois spectacles.

LES AVANTAGES !

- > composez en toute liberté la saison qu'il vous plaît et bénéficiez d'un meilleur accès aux places numérotées.
 - > bénéficiez d'une réduction sur le prix des places
 - > une fois dans la saison, faites bénéficier d'1 place à tarif réduit une personne de votre choix.
 - > possibilité d'échanger vos billets jusqu'à 4 jours avant la date de la représentation, sur présentation des billets dans la limite des places disponibles.
 - > au cours de la saison, rajoutez des spectacles sur votre abonnement.
 - > recevez une information régulière sur l'actualité du théâtre.
- Vous devenez un interlocuteur privilégié du théâtre.
- > bénéficiez d'un tarif réduit sur le festival Jazz à Vienne (uniquement au guichet du Théâtre de Vienne).

COMMENT S'ABONNER...

* **AU GUICHET A PARTIR DU 12 SEPTEMBRE 10H**

* **SUR INTERNET**

VENTE EN LIGNE ! A PARTIR DU 19 SEPTEMBRE

Paiement sécurisé par carte bancaire.

Places à retirer au guichet le soir des spectacles

* **PAR COURRIER**

Compléter et retourner le formulaire d'abonnement au Théâtre de Vienne 4 rue Chantelouve 38 200 VIENNE avec un chèque à l'ordre du Trésor Public et une copie des justificatifs de réduction.



LYCEENS

Venez au théâtre avec la carte M'ra de la Région Rhône-Alpes ! Un crédit de 30 € à utiliser sur un abonnement ou des places à l'unité.

COLLEGIENS

Venez au spectacle avec le chèque jeune Isère « Manifestation culturelle » du Conseil Général de l'Isère !