

4 RUE CHANTELOUVE 38200 VIENNE
TÉL. 04 74 85 00 05 FAX 04 74 85 44 85

THEATRE DE VIENNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE, SCÈNE RHÔNE-ALPES

contact@theatredevienne.com www.theatredevienne.com

DOSSIER

D'INFORMATION

SAISON 2009/2010

MUSIQUE JAZZ

KYLE EASTWOOD

SAMEDI 21 NOVEMBRE
AU THEATRE DE VIENNE

Renseignements / réservation

04 74 85 00 05

www.theatredevienne.com

Sortie le 7 mai 2009

L'ALBUM LE PLUS ABOUTI DE KYLE EASTWOOD

INVITÉS : MANU KATCHÉ, ÉRIC LEGNINI, CAMILLE, TILL BRÖNNER, ETC.



KYLE EASTWOOD METROPOLITAIN

*Kyle Eastwood - basse, contrebasse
Andrew McCormack - piano
Graham Blevins - saxophone ténor
Graeme Flowers - trompette
Michael Stevens - guitare
Martyn Kaine - batterie*

Invités :

*Manu Katché - batterie
Till Brönner - trompette
Camille - chant
Éric Legnini - piano, claviers
Franck Agulhon - batterie
Bruno Duval - batterie
Toyin – chant*

BIOGRAPHIE

KYLE EASTWOOD

Kyle Eastwood est né le 19 mai 1968 à Los Angeles. Fils aîné de **Clint Eastwood**, il a grandi auprès d'un père passionné de musique et tout spécialement de jazz. Il se souvient des premières musiques qui ont marqué sa jeunesse, de **Duke Ellington** à **Count Basie**, et aussi de **Miles Davis** qui venait jouer chez ses parents... Après des études de cinéma, il est finalement devenu musicien, bassiste et contrebassiste, puis compositeur, de façon très naturelle.

Il a tenu des petits rôles dans des films de son père ("*Honkytonk Man*", "*Sur la route de Madison*", d'autres encore) et il a composé avec lui certains thèmes des musiques de ses films comme "*Mystic River*", "*Million Dollar Baby*", "*Lettres d'Iwo Jima*", et tout récemment "*Gran Tarino*".

Ce nouvel album, le troisième pour le label Candid après "*Paris Blue*" et "*Now*", marque un tournant esthétique, mais qui ne renie pas les fondamentaux du jazz. Kyle Eastwood en a assuré la production avec son fidèle collaborateur le guitariste **Michael Stevens** et **Erin Davis**, le fils de **Miles Davis**. Le but était d'obtenir un son proche de l'esprit du groupe de Kyle en "live", avec en plus une dose d'énergie et une couleur moderne.

L'enregistrement a eu lieu à Paris, la troisième ville de prédilection du musicien avec Los Angeles et Londres. C'est le pianiste **Éric Legnini** qui lui a conseillé le studio Ferber avec ses murs tapissés de bois. Paris, la capitale du jazz européen, cela voulait dire aussi plus de facilité travailler avec des musiciens comme Legnini bien sûr, mais aussi le batteur **Manu Katché**, le trompettiste **Till Brönner**, et la chanteuse **Camille** qui apporte une force décisive au morceau-titre qui ouvre l'album. Le casting révèle une superbe combinaison entre le groupe régulier du bassiste et des invités provenant d'univers différents qui apportent chacun leur touche personnelle : Brönner, Camille, Katché, d'autres aussi comme le chanteur nigérien **Toyin**.

Le gros du répertoire a été écrit en collaboration entre Kyle Eastwood, **Michael Stevens**, le pianiste du groupe **Andrew McCormack**, et son ami **Ben Cullum**, le frère de **Jamie Cullum**. Il faudrait citer tous les titres, mais en écoutant des morceaux comme "*Hot Box*" et sa beauté mélodique, "*Metropolitain*" et son atmosphère ensorcelante, "*Bold Changes*" et son blues en demi-teintes, ou encore le très prenant "*Live For Life*" écrit par Toyin, on s'aperçoit qu'il est évident que le musicien a réalisé là son album le plus éclectique et le plus accrocheur.

KYLE EASTWOOD « METROPOLITAIN »



www.kyleeastwood.com



Tournée en octobre 2009