

DOSSIER

D'INFORMATION

SAISON 2009/2010

MUSIQUE

GRAMME BIENNALE MUSIQUES EN
SCÈNE

CONCERT SOUS CASQUES : AVENTURE AU CREUX DE L'OREILLE

Tout public : JE. 4 MARS, 19H/20H30
AU THEATRE DE VIENNE

Renseignements / réservation
04 74 85 00 05
www.theatredevienne.com

Depuis le XVIII^e jusqu'à aujourd'hui, le théâtre de Vienne est porteur d'une mémoire invisible de toutes les voix qui ont traversé ses murs.

Le concert sous les casques donnera l'occasion aux auditeurs de vivre une expérience acoustique rare. Celle de redécouvrir, allongés sur la scène, une recomposition de l'histoire réelle, ou inventée, de ce théâtre, grâce à l'imaginaire sonore des trois interprètes.

Cette composition « en temps réel » sera construite autour du son des grandes figures du théâtre, des transformations électroniques, des objets sonores et des musiques de Kaija Saariaho, **compositrice associée à la Biennale Musiques en scène 2010**, dans ce qu'elles ont de charnel et dense, comme un écho à toutes ces voix disparues.

Un concert sous casques

Les Concerts sous Casques : une situation paradoxale pour le spectateur auditeur.

Le concert, spectacle vivant, moment unique, que l'on vit au sein d'une audience, en commun ; le casque, qui permet l'écoute singulière, qui donne la sensation que l'événement n'a lieu que pour soi.

Il y aura donc des écouteurs individuels un peu partout sur la scène. Il y aura trois musiciens, disposés dans la salle, qui joueront en direct, utilisant des sons acoustiques et des sons électroniques. Il y aura cette voix, elle aussi en direct.

Vous pourrez continuer à regarder les musiciens agir... Mais vous pourrez aussi vous allonger dans votre transat, quitter les autres pour entrer dans l'intime, et cette voix, qui s'adressait à tous, ne parlera plus qu'à vous, au creux de votre oreille... Ces sons ne viendront plus de l'extérieur, mais de votre crâne, comme si vous alliez vous-même les chercher dans votre mémoire. Le concert deviendra alors une expérience sensorielle personnelle et unique telle que vous aurez du mal à en sortir.

Le Monde - 27 mars 2007

« Le doux abandon à la musique sous casques dispensée par les créateurs de la Muse en Circuit : idéal pour rêver éveillé. »

P. Gervasoni