

DOSSIER

D'INFORMATION

SAISON 2009/2010

HUMOUR

PATRICE THIBAUD

COCORICO

Tout public : MA. 20 OCTOBRE
AU THEATRE DE VIENNE

Renseignements / réservation

04 74 85 00 05

www.theatredevienne.com

Cocorico

Un spectacle de **Patrice Thibaud**

Distribution

Mise en scène

Michèle Guigon, Susy Firth, Patrice Thibaud

Musique

Philippe Leygnac

Lumière

Marie Vincent

Costumes

Isabelle Beaudouin

Avec

Patrice Thibaud, Philippe Leygnac

Quelques mots sur les interprètes ...

Avant de présenter *Cocorico*, il nous faut nous arrêter un instant sur ses deux interprètes. Patrice Thibaud, qui joue, écrit et co-met en scène avec Michèle Guigon et Susy Firth, est ainsi passé par le Centre Dramatique de Reims avant de rencontrer les Deschamps avec lesquels il entre dans *La Cour des grands*. Vont suivre *Les Étourdis* ou les soirées Tati. Sans oublier les passages télé et autres participations au cinéma. Philippe Leygnac lui, étudiant en dessin au départ, tâte de la trompette au conservatoire. Multi-instrumentiste depuis, il accompagne chanteurs et poètes, sera des Étourdis comme de *L’Affaire de la rue de Lourcine* ou de *La Méchante Vie* de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff à Chaillot. Thibaud et Leygnac, les deux font bel et bien la paire. Dans un spectacle quasiment sans paroles, le geste de l’acteur Thibaud se joint la musique de Philippe Leygnac. Virtuose et drolatique, *Cocorico* est un hommage au métier d’acteur et à sa présence corporelle. Dans la lignée des grands anciens, Keaton, Tati, de Funès ou Chaplin. *Cocorico* est un petit précis de poésie visuelle. Un enchantement pour tout dire. Il faudrait être un peu fou pour y résister plus longtemps...

Philippe Noisette

Cocorico en quelques mots...

" Ce spectacle, je le fais aussi pour mes enfants, pour les faire rire et éduquer leur regard, pour qu'ils voient le monde avec humour et philosophie comme ont su, je crois, si bien le faire mes grands-pères avec moi. "

Patrice Thibaud

Un spectacle basé sur la virtuosité corporelle de Patrice Thibaud et son sens de l'observation, qui évoque avec humour et poésie nos espoirs et nos défauts, nos habitudes et nos pertitions, nos manies et nos tendresses.

Un duo avec un sens du rythme intégré. Patrice Thibaud n'imagine pas son monde ni son spectacle sans musique. Et de toutes les personnes qu'il a croisées, il n'imagine personne d'autre que Philippe Leygnac, musicien multi-instrumentiste mais aussi comédien – voire acrobate – et dessinateur.

Un texte où la parole est à la musique et au corps.



© Céline Aubertin

Un retour aux sources...

Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours eu besoin d'exprimer mes sentiments et ma vision du monde sous l'angle de la comédie ; sans doute pour cacher une hypersensibilité, une fragilité et une certaine mélancolie dues à une enfance mouvementée. Faire rire était pour moi vital, une façon de vérifier que j'avais bien ma place ici, une échappatoire aux petits drames de nos vies. Un travail de chaque instant où l'observation du monde m'inspirait mille prétextes de jeux et d'imitation. Par un enchaînement de hasards et de rencontres, j'en ai fait mon métier.

Curieux de toute forme d'interprétation, j'ai eu très vite le désir et l'opportunité de me confronter à des styles très différents ; oeuvres classiques, contemporaines, spectacles de rue, cinéma et télévision, de quoi assouvir mon appétit de jeu et mon besoin d'apprendre depuis vingt ans.

Il est aujourd'hui nécessaire pour moi de revenir à l'essentiel : le mime. Le geste avant la parole, un retour au premier langage, au moyen de communication originel, compris de tous, universel. Il sera la base de ce spectacle. Par le langage du corps, il s'agit d'éviter le superflu, de suggérer plutôt que de montrer, d'évoquer plutôt que d'affirmer. De laisser libre cours à l'imaginaire du spectateur, en lui donnant l'espace suffisant pour lui permettre de compléter la proposition et d'y apporter ses propres images, sa propre sensibilité. Pour l'y accompagner, la musique soutient et souligne le propos de la pantomime, comme une chorégraphie. La musicalité du corps en hommage à Keaton, Chaplin, Tati ou De Funès.

Patrice Thibaud

Une histoire de rencontres...

...Et de retrouvailles. Le prolongement d'un travail et d'une connivence.

Patrice Thibaud et Michèle Guigon ont créé ensemble **Duo, histoire d'amour** en 1994, mis en scène par Susy Firth au sein de la Compagnie du P'tit Matin.

De là est née leur amitié, solidement cousue par le fil de l'humour – qu'il soit français ou anglais – et l'envie de continuer, dans une autre aventure, ce travail de création mêlant humour, dérision et gravité.

C'est avec la complicité de Michèle que Patrice crée ses premières performances lors des spectacles du **Cabaret du P'tit Matin**. C'est là que Patrice Thibaud et Philippe Leynac se croisent pour la première fois. Mais leur vraie rencontre s'effectue sur le spectacle **Etourdis** de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff.

Patrice et Philippe créent par la suite des numéros visuels pour l'ouverture du Festival de Salzbourg en 2006. Leurs saynètes témoignent de l'immense inventivité musicale de Philippe et de l'incroyable précision du geste de Patrice. Elles révèlent une complicité et mettent en scène notre quotidien en instantané comique.

La cohérence de l'écriture de **Cocorico** tient en grande partie au rythme. Il s'agira d'accorder, de désaccorder, de faire s'entrechoquer le rythme inné de Patrice et celui acquis et maîtrisé de Philippe pour donner à voir la chorégraphie de la pantomime.

Retrouver le côté enfantin du jeu, se laisser porter un temps par ce que le plateau suggère. Comme les mômes, faire comme si.

Michèle Guigon et Susy Firth

Des portraits...

Patrice Thibaud

Après dix ans d'expérience et de collaboration au sein de compagnies théâtrales et musicales, il rencontre en 1994 Michèle Guigon et jouent ensemble dans *Duo, histoire d'amourire*. En 1995, Christian Schiaretti lui propose d'intégrer sa troupe permanente au CDN de Reims. Il y reste cinq ans durant lesquels il aborde différents styles théâtraux. On le remarque entre autres dans *Ahmed philosophe* d'Alain Badiou, *Polyeucte martyr* de Corneille et *Les Visionnaires* de Desmarest de Saint-Sorlin.

En 2001, c'est la rencontre avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Avec eux, il joue au théâtre dans *La Cour des grands*, *Les Etourdis*, les *Soirées Tati* et à l'opéra dans *L'Enlèvement* au sérail de Mozart et *L'Etoile* de Chabrier.

En juillet 2006, sous la demande insistante du Festival International de Salzbourg, il écrit et présente avec Philippe Leygnac un spectacle de pantomime de vingt minutes pour la cérémonie d'ouverture retransmise en direct sur la télévision autrichienne.

De 2004 à 2006, il intervient quotidiennement sur Canal + dans l'émission de Stéphane Bern *20h10 pétantes* où il propose des numéros de mime originaux. En 2007, on le retrouve sur M6, il écrit et présente un télé-achat loufoque *Michelle et Michel*.

On l'a vu au cinéma dans *Astérix aux jeux olympiques* de Frédéric Forestier et Thomas Langmann, *Mes amis, mes amours* de Lorraine Levy et prochainement dans *Agathe Clery* d'Etienne Chatiliez avec Valérie Lemercier.

Philippe Leygnac

En 1979, il commence par étudier le dessin à Paris au collège "Rue Madame" Maximilien Vox (CAP en pub. Brevet de technicien en Art graphique), puis en 1983, le dessin animé aux "Gobelins" (BTS). Parallèlement, il étudie la trompette et le solfège au conservatoire de Meudon (1988) et suit pendant deux années un cycle "analyse, harmonie" à l'Ecole normale supérieure de musique à Paris (1991).

Pianiste autodidacte, multi instrumentiste, arrangeur, il est au Théâtre du Tourtour (1987) et en tournée dans *J'aime Brecht* avec Pierre Santini. Il accompagne des auteurs en chanson comme Alain Aurenche (1995), Allain Leprest (1998), Serge Utgé Royo (2001) avec lesquels il enregistre plusieurs disques. Il co-écrit et réalise la musique de *L'Enfant rat* d'Armand Gatti aux Francophonies à Limoges (1996), improvise au piano à la Mutualité au *Meeting poétique* d'André Velter et C.Guerre avec Michel Piccoli, Laurent Terzieff, Jacques Bonaffé, Elise Caron...(retransmis sur France Culture en 2002).

Musicien-comédien, il joue à Avignon avec Serge Dangleterre dans *Les Bruits de la nuit* (1995), *Clowners* (1997), et sur la scène du Théâtre Molière avec Jean-Luc Debattice dans *Toutes griffes dehors* (1997) et *Florilège de fous* (2002).

Il collabore également avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans *Les Etourdis* (2003-2004), *L'Affaire de la rue de Lourcine* (2005), *La Méchante Vie* (2006), *L'Etoile* à l'Opéra Comique (2007).

Susy Firth

Anglaise mélomane et francophile, diplômée en Français et Art Dramatique à l'Université de Londres où elle se découvre une passion pour la mise en scène de textes français (Cocteau, Tardieu, Vian, Obaldia), pour lesquelles elle est primée (1er prix de la mise en scène Institut Français de Londres; Festival d'Edimbourg dans sa version anglaise), Susy débarque à Paris en 1987 et y rencontre la compagnie du P'tit Matin de Michèle Guigon. Au cours de sa collaboration -qui dure encore- avec la compagnie, Susy forgera ses armes de comédienne, chanteuse, musicienne, arrangeuse, co-auteur, metteur en scène et directrice musicale : *En Face ou la chanson perdue* (1988), *Piavodéon*, (1991), *Duo, Histoire d'Amourire* –avec Patrice Thibaud (1994), les trois *Cabarets du P'tit Matin* (1992, 1995, 2001).

Au sein du Cabaret, elle monte le trio vocal et visuel Les Amuse Girls avec lequel elle crée *Trois Anglaises et le Continent* (1993), *Il était une Voix* (1999) et *Shoot le Pianiste* (2001, 2003).

Lauréate du Concours du Centre de la Chanson d'Expression Française en 1995, (1er prix du jury et prix du public) elle monte un tour de chant avec l'accordéoniste Didier Ithursarry, avec lequel elle tourne pendant cinq ans. Elle y compose des musiques sur des textes d'auteurs vivants français (Leprest, Lantoin, Cadé) et poètes morts anglais. (Auden, Herbert, Brooke) Elle continue à donner son tour de chant à répertoire évolutif : *Susy Firth seule au piano*.

En parallèle elle crée ou participe à divers spectacles musicaux avec d'autres compagnies, entre lesquels : *La Rue du regard* (1989 La Cie de l'Oiseau Mouche), *Opéracordéon* (1997), *Scandalouses* de Serge Valletti (2008).

Elle collabore sur les trois solos de Michèle Guigon en tant que co-auteur et metteur en scène *Seule* (2000) *Une seconde* (2004) et dernièrement en 2008 : *La vie va où ?...* à l'Espace 1789 St Ouen où la Cie du P'tit Matin était en résidence pendant trois ans et où en 2007 elle a également monté avec Michèle Guigon *Trois Trios*, spectacle pluridisciplinaire avec les Amuse Girls, le Trio Jeu de Jambes et le trio de jazz les Alliés.

Michèle Guigon

Quelques rencontres importantes tracent les courbes de sa route :

Jérôme Deschamps pour ses sept premières années à la capitale, comédienne, compositrice et accordéoniste de 1978 à 1985, des *Oubliettes à La Veillée*.

En 1984, elle crée la Compagnie du P'tit Matin.

Alain Crombecque, directeur du Festival d'Avignon, qui a vu son premier court-spectacle *Strapontin*, lui passe commande pour un long spectacle; ce sera *Marguerite Paradis...* Suivent les créations *Etats d'amour*, *En face ou la chanson perdue* (1988), *Les Chantefables* de Desnos-Wiener, (1989).

Claude Régy lui conseille de présenter un dossier pour la Villa Médicis Hors-les-Murs dont elle est lauréate en 1990.

Au retour, elle crée *Piavodéon* (1991). Alain Crombecque, pour sa dernière année en Avignon, lui demande un "cabaret" pour animer les soirées du Festival; c'est ainsi que naît le *Cabaret du P'tit Matin* (1992), où toute la famille d'artistes variés de l'équipe est réunie et où toutes les disciplines qui font le spectacle, et qu'elle aime, peuvent se croiser et se marier.

S'ensuivent *Duo histoire d'amourire*, avec Patrice Thibaud (1994), *Il y a...* (1995), *Le P'tit Matin aux étoiles* (1996, la seconde vie du cabaret), *Quel cirque la vie* (1997-98), *La vie va vite* (1999-2000) son premier solo, *GuiGon et Cie, Un cabaret à double-fond* au Cabaret Sauvage (2001), *Une seconde*, 2ème solo, au Jemmapes à Paris (2004), *Trois trios* à Saint-Ouen, où elle est en résidence (2007), *La vie va où ?*, 3ème solo à Saint Ouen (2008).

Elle met aussi en scène de nombreux spectacles hors sa compagnie, le duo suisse Cuche & Barbezat, le conteur Pépito Mattéo, le jongleur de mots Vincent Roca, la chanteuse Michèle Bernard, les danseurs jazz-rock-hip-hop du collectif Jeu de Jambes... Mais aussi les soirées d'humour du Montreux Festival du Rire en Suisse.

Elle compose des musiques pour des chanteurs comme Allain Leprest et écrit des pièces pour Catherine Anne, Marcel Cuvelier... mais aussi pour le cinéma (*Le Comptoir de Marie* de Sophie Tatischeff, *La Jeune Fille et le soldat*, court-métrage de Frédéric Marchand).